**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральным Законом «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.,

- приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

- приказом Минобразования России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,

Настоящая рабочая программа составлена на основе программы «Русский язык» под редакцией Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой и др. в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования.

Русский язык — это родной язык русского народа, государственный язык Российской Федерации; средство межнационального общения, консолидации и единения народов России; основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе.  
Русский язык является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы. Русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками.

**Изучение русского языка на ступени основного общего образования направлено** на достижение следующих целей:  
- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;  
- развитие речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков,  
обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;  
- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и  
ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;  
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;  
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития  
коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V - VII, VIII - IX классы).

**Языковая и лингвистическая** (языковедческая) компетенции - освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.  
**Культуроведческая компетенция** - осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение

В программе отражен региональный компонент, цель которого познакомить учащихся с историей родного края; формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя ценностей и традиций родного края; пробудить уважение к малой Родине.

**Место предмета в учебном плане.**

Данная рабочая программа предусматривает следующее базовое распределение часов:

5 класс: 210 часов ( 6 часов в неделю, 35 учебных недель)

6 класс: 210 часов (6 часов в неделю , 35 учебных недель)

7 класс: 140 часов ( 4 часа в неделю, 35 учебных недель)

8 класс: 128 часов (3 часа в неделю в 1 полугодии, 4 часа в неделю во 2 полугодии; 36 учебных недель)

9 класс: 102 часа (3 часа в неделю; 34 учебных недели ).

Сроки реализации программы – 5 лет

**Содержание учебного материала**

**5 класс (210 часов)**

О языке (3 ч.)

Роль языка в жизни человека и общества. Язык и речь. Высказывания великих людей о русском языке. Общение устное и письменное.

Речь (33 ч.)

Текст: основные признаки текста; тема и основная мысль текста; развитие мысли в тексте; данная и новая информация; деление текста на абзацы; строение абзаца: зачин, средняя часть, концовка; план текста (простой).

Стили речи: разговорный, художественный, деловой; их основные признаки; сфера употребления в речи, характерные языковые средства (из числа изученных учащимися).

Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Особенности строения: а) художественного и делового повествования; б) описания предмета; в) рассуждения-доказательства; г) оценочных суждений.

Композиционные формы: деловая инструкция (как что-либо делать), объявление.

Закрепление и углубление изученного в начальных классах

ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА (8 ч.)

Предмет изучения фонетики. Звуки речи. Слог. Ударение. Интонация. Гласные ударные и безударные. Согласные твердые и мягкие, глухие и звонкие. Элементарные сведения о транскрипции.

Предмет изучения орфоэпии. Основные правила произношения звуков речи: ударных и безударных гласных; согласных звуков.

Предмет изучения графики. Алфавит. Правильное название букв алфавита. Соотношение звуков и букв. Звуковое значение букв е, ё, я, ю. Знакомство с орфоэпическим словарем и его использование.

ПИСЬМО. ОРФОГРАФИЯ (19 ч.)

Значение письма в жизни общества. Предмет изучения орфографии. Понятие орфограммы.

Основные виды изученных орфограмм гласных и согласных корня. Употребление на письме буквенных сочетаний жи-ши, ча—ща, чу—щу, нч, чн, чк, рщ; разделительных ъ и ь; -тся я -ться в глаголах. Не с глаголами. Использование орфографического словаря.

СЛОВО И ЕГО СТРОЕНИЕ. МОРФЕМИКА (3 ч.)

Предмет изучения состава слова. Морфема как часть слова. Корень. Смысловая общность однокоренных слов. Приставка и суффикс как значимые части слова. Окончание как морфема, образующая форму слова. Знакомство со словарем значения морфем и словарем морфемного строения слов.

СЛОВО КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. МОРФОЛОГИЯ (7 ч.)

Предмет изучения морфологии. Система частей речи в русском языке. Знаменательные части речи, их основные признаки. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова. Знакомство с грамматико-орфографическим словарем. Культура речи. Правильное произношение звуков речи, заимствованных слов (твердость и мягкость согласных перед е).

Язык. Правописание (систематический курс)

Фонетика. Орфоэпия (11 часов)

Что изучает фонетика. Звуки гласные и согласные. Слог. Ударение. Интонация.

Что изучает орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных звуков. Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор слова.

Синтаксис и пунктуация (39 ч.)

Предмет изучения синтаксиса и пунктуации. Словосочетание. Главное и зависимое слова в словосочетании. Предложение. Его грамматическая основа. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные). Восклицательные предложения. Знаки препинания в конце предложения. Интонация и порядок слов. Логическое ударение. Предложения распространенные и нераспространенные. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство. Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже. Предложения с однородными членами (без союзов и с союзами а, но, одиночным и). Запятая между однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах. Обращение. Знаки препинания при обращении. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Понятие о сложносочиненном и сложноподчиненном предложении. Запятая между частями сложного предложения перед союзами и, а, но, что, чтобы, потому что, если и др. Прямая речь после слов автора и перед словами автора. Знаки препинания при прямой речи. Диалог. Тире при диалоге. Наблюдение за использованием в художественных текстах изучаемых синтаксических конструкций, усиливающих образность и эмоциональность речи.

Культура речи. Правильное определение границ предложений в тексте. Соблюдение интонации повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Соблюдение правильной интонации в предложениях с однородными членами и в сложных предложениях.

Лексика. Словообразование. Правописание (36 ч.)

Слово; взаимосвязь его лексического значения, морфемного строения и написания. Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Переносное значение слова как основа создания художественных тропов: метафоры, олицетворения, эпитета. Синонимы, антонимы (повторение). Омонимы. Пути пополнения словарного состава русского языка: словообразование и заимствование слов из других языков. Слова исконно русские и заимствованные. Понятие о механизме образования слов в русском языке. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, сложение. Чередование гласных и согласных в морфемах при образовании слова и его форм. Словообразовательная модель как схема построения слов определенной части речи, имеющих общность в значении (^оватый, ^ательница и т. п.). Неологизмы как новые слова, построенные по типичным моделям. Правописание приставок на з и с. Правописание корней -лож- — -лаг-; -рос- — -раст-(-ращ-). Буквы о—е после шипящих в корне. Буквы и—ы после ц в разных частях слов. Общеупотребительная лексика и слова, имеющие ограниченную сферу употребления (диалектизмы, профессионализмы). Устаревшие слова. Фразеологизмы; их стилистическая принадлежность и основные функции в речи. Наблюдение за использованием в художественном тексте синонимов, антонимов, омонимов; слов в переносном значении для создания тропов (метафор, олицетворений, эпитетов); диалектизмов, устаревших слов и фразеологических оборотов.

Культура речи. Точное и уместное употребление слов в речи в соответствии с их лексическим значением, стилистической и эмоциональной окраской. Предупреждение речевых ошибок, связанных с неоправданным повтором однокоренных слов. Пользование толковым, словообразовательным, грамматико-орфографическим словарями.

Морфология. Орфография (48 ч.)

ГЛАГОЛ (23 ч.)

Глагол как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма (инфинитив). Основные способы образования глаголов. Правописание не с глаголами (закрепление). Возвратные глаголы. Правописание -ться и –тся в глаголах (закрепление). Виды глаголов. Корни с чередованием и—е (-мир- —-мер-; -тир- — -тер- и др.), их правописание. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение. Время глагола. Лицо и число. Спряжение. Правописание безударных личных окончаний глагола. Разноспрягаемые глаголы (ознакомление). Сослагательное наклонение: значение, образование, правописание. Повелительное наклонение: значение, образование, правописание. Безличные глаголы.

Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого в целях повышения образности и эмоциональности. Глагольная синонимия в художественных текстах (наблюдение и анализ). Употребление глаголов в переносном значении. Культура речи. Правильное использование видовременных форм; их верное произношение.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ (16 ч.)

Имя существительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма. Основные способы образования имей существительных. Правила употребления при письме типичных суффиксов, в частности суффиксов -чик (- щик), -ек, -ик (-чик). Правила слитного и раздельного написания не с именами существительными. Имена существительные одушевленные и неодушевленные; собственные и нарицательные. Правила употребления большой буквы при написании имен существительных. Род имен существительных. Существительные общего рода; род неизменяемых имен существительных. Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Падеж. Склонение имен существительных. Разносклоняемые и несклоняемые существительные. Правописание безударных окончаний имен существительных. Развитие навыков пользования грамматико-орфографическим, орфографическим, толковым, словообразовательным, орфоэпическим словарями. Имена существительные в художественном тексте: их образная и экспрессивная роль.

Культура речи. Правильное употребление рода в словах типа бандероль, вуаль, лазурь, мигрень, мозоль, шоссе, кашне и др.; верное определение родовой принадлежности неизменяемых существительных (шимпанзе, кенгуру, шоссе). Правильное употребление некоторых грамматических форм (пара носков, пара чулок; группа грузин, бурят, и др.). Правильное произношение имен существительных, в частности звука [э] после твердых и мягких согласных (типа ателье, пионер); ударение в словах километр, квартал, волнами (и волнами), избу (и избу) и др.; терминов русского языка.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ (9 ч.)

Имя прилагательное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма. Основные способы образования имен прилагательных. Разряды имен прилагательных по значению: прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Прилагательные полные и краткие, их роль в предложении. Правописание кратких имен прилагательных с основой на шипящий. Степени сравнения имен прилагательных. Склонение имен прилагательных. Правописание падежных окончаний имен прилагательных.

Образная, эмоциональная функция имен прилагательных в художественном тексте. Эпитеты. Синонимия имен прилагательных. Роль прилагательных в научной и деловой речи. Употребление прилагательных в переносном значении.

Культура речи. Правильное произношение разных форм прилагательных (сравнительная степень, краткая форма и др.): красивее, красивейший; весел, весело, весела, веселы и др.

Повторение (3 часа)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | Формы контроля | Темы ЭКК | Количество часов этнокультурного компонента |
| 1 | О языке и речи | 3 |  |  |  |
| 2 | Повторение изученного в 5 классе | 37 | Контрольная работа №1, №2, №3; изложение |  |  |
| 3 | Фонетика. Орфоэпия | 11 | Контрольный тест №4 |  |  |
| 4 | Лексика. Словообразование. Правописание | 36 | Контрольная работа №5, №6 |  |  |
| 5 | Синтаксис и пунктуация | 39 | Контрольная работа №7, №8; сочинение |  |  |
| 6 | Морфология. Орфография | 48 | Контрольная работа №9, №10; изложение; итоговая контрольная работа |  |  |
| 7 | Повторение | 3 |  |  |  |
| 8 | Речь | 33 | Сочинения, изложения |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата | | | | Корректировка программы | | | Согласовано | |
| **О языке и речи.** | | | | | | | | | | |  |
| 1 | Знакомство с учебником. |  | | | |  | | |  | |
| 2 | Зачем человеку нужен язык. |  | | | |  | | |  | |
| 3 | Что мы знаем о русском языке. |  | | | |  | | |  | |
| 4 | Р/Р Что такое речь. |  | | | |  | | |  | |
| 5 | Р/Р Речь устная и письменная. |  | | | |  | | |  | |
| 6 | Р/Р Речь монологическая и диалогическая |  | | | |  | | |  | |
| 7 | Р/Р Сочинение «Как я провел лето» |  | | | |  | | |  | |
| Повторение изученного в начальных классах. | | | | | | | | | | |
| 8 | Звуки и буквы. Алфавит. |  | | | |  | | |  | |
| 9-10 | Что обозначают буквы Е, Ё, Ю, Я. |  | | | |  | | |  | |
| 11-12 | Фонетический разбор слова. |  | | | |  | | |  | |
| 13 | Повторение по разделу «Фонетика. Графика». |  | | | |  | | |  | |
| 14-15 | Контрольная работа №1 (диагностическая) и ее анализ. |  | | | |  | | |  | |
| 16-17 | Что такое текст (повторение). Тема текста. |  | | | |  | | |  | |
| 18 | Основная мысль текста. |  | | | |  | | |  | |
| 19-20 | Сочинение- описание по картине И.И.Шишкина «Корабельная роща». |  | | | |  | | |  | |
| 21 | Зачем людям письмо? |  | | | |  | | |  | |
| 22 | Орфография. Нужны ли правила? |  | | | |  | | |  | |
| 23-25 | Орфограммы в корнях слов.Правила обозначения буквами гласных звуков. |  | | | |  | | |  | |
| 26-28 | Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами согласных звуков. |  | | | |  | | |  | |
| 29-30 | Сочетание букв ***жи-ши, ча-ща,*** ***чу-щу, нч, чн, чк,*** ***нщ, рщ.*** |  | | | |  | | |  | |
| 31-32 | ***Ь*** после шипящих в конце имѐн существительных и глаголов. |  | | | |  | | |  | |
| 33-34 | Разделительные ***Ь*** и ***Ъ***. |  | | | |  | | |  | |
| 35 | ***Не*** с глаголами. |  | | | |  | | |  | |
| 36 | Написание ***–тся, -ться*** в глаголах. |  | | | |  | | |  | |
| 37 | Повторение по разделу «Орфография». |  | | | |  | | |  | |
| 38-39 | Контрольная работа №2 по теме «Орфография» и его анализ. |  | | | |  | | |  | |
| Строение слова | | | | | | | | | | |
| 40-41 | Почему корень, приставка, суффикс и окончание – значимые части слова? |  | | | |  | | |  | |
| 42 | Как образуются формы слова |  | | | |  | | |  | |
| Слово как часть речи | | | | | | | | | | |
| 43 | Самостоятельные части речи. |  | | | |  | | |  | |
| 44 | Как изменяются имена существительные, имена прилагательные и глаголы. |  | | | |  | | |  | |
| 45-46 | Служебные части речи. |  | | | |  | | |  | |
| 47 | Повторение по темам «Строение слова» и «Слово как часть речи» |  | | | |  | | |  | |
| 48-49 | Контрольная работа №3 по темам «Строение слова» и «Слово как часть речи» и еѐ анализ. |  | | | |  | | |  | |
| Рр Текст | | | | | | | | | | |
| 50 | От чего зависит порядок расположения предложений в тексте. |  | | | |  | | |  | |
| 51 | Абзац как часть текста. |  | | | |  | | |  | |
| 52-53 | Изложение «Барсучонок». |  | | | |  | | |  | |
| **Систематический курс русского языка.**  Фонетика. Орфоэпия | | | | | | | | | | |
| 54 | Что изучает фонетика. |  | | | |  | | |  | |
| 55-56 | Звуки гласные и согласные. |  | | | |  | | |  | |
| 57 | Слог, ударение. |  | | | |  | | |  | |
| 58-59 | Что изучает орфоэпия? Произношение ударных и безударных звуков. |  | | | |  | | |  | |
| 60-61 | Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор слова. |  | | | |  | | |  | |
| 62 | Повторение по разделу «Фонетика. Орфоэпия». |  | | | |  | | |  | |
| 63-64 | Контрольное тестирование №4 по теме «Фонетика. Орфоэпия » и его анализ |  | | | |  | | |  | |
| Лексика. Словообразование. Правописание. | | | | | | | | | | |  | | |
| 65-66 | Как определять лексическое значение слова. |  | | | |  | | |  | |
| 67 | Сколько лексических значений имеет слово? |  | | | |  | | |  | |
| 68-70 | Когда слово употребляется в переносном значении. Фразеологизмы. |  | | | |  | | |  | |
| 71-72 | Как пополняется словарный состав русского языка. |  | | | |  | | |  | |
| 73-76 | Как образуются слова в русском языке. |  | | | |  | | |  | |
| 77-79 | Какие чередования гласных и согласных происходят в словах. |  | | | |  | | |  | |
| 80-82 | Правописание чередующихся гласных ***а-о*** в корнях ***–лаг-/-лож-, рос-/-раст- (-ращ-).*** |  | | | |  | | |  | |
| 83-84 | Буквы ***о-ѐ*** после шипящих и ***ц*** в корнях слов. |  | | | |  | | |  | |
| 85 | Повторение и обобщение по теме «Орфография. Лексика» |  | | | |  | | |  | |
| 86-87 | Контрольная работа №5 по теме «Орфография. Лексика» и ее анализ. |  | | | |  | | |  | |
| 88 | Чем отличаются друг от друга слова-омонимы. |  | | | |  | | |  | |
| 89-90 | Что такое профессиональные и диалектные слова. |  | | | |  | | |  | |
| 91 | О чем рассказывают устаревшие слова. |  | | | |  | | |  | |
| 92 | Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова? |  | | | |  | | |  | |
| 93-95 | Правописание приставок. |  | | | |  | | |  | |
| 96-97 | Буквы ***и-ы*** после ***ц.*** |  | | | |  | | |  | |
| 98 | Повторение. |  | | | |  | | |  | |
| 99-100 | Контрольная работа №6 и ее анализ. |  | | | |  | | |  | |
| Рр Стили речи. | | | | | | | | | | |
| 101 | Что изучает стилистика? | |  | | |  | | |  | |
| 102 | Разговорная и книжная речь. | |  | | |  | | |  | |
| 103-104 | Художественная и научно-деловая речь. | |  | | |  | | |  | |
| 105-106 | Сочинение-описание картины И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды». | |  | | |  | | |  | |
| Синтаксис и пунктуация (вводный курс). | | | | | | | | | | |
| 107-108 | Что изучают синтаксис и пунктуация? | |  | | |  | | |  | |
| 109-110 | Словосочетание. | |  | | |  | | |  | |
| 111 | Разбор словосочетания. | |  | | |  | | |  | |
| 112 | Предложение. Интонация предложения. | |  | | |  | | |  | |
| 113-114 | Виды предложений по цели высказывания. | |  | | |  | | |  | |
| 115 | Восклицательные предложения. | |  | | |  | | |  | |
| 116-117 | Главные члены предложения. | |  | | |  | | |  | |
| 118-119 | Тире между подлежащим и сказуемым. | |  | | |  | | |  | |
| 120 | Предложения распространѐнные и нераспространенные. | |  | | |  | | |  | |
| 121 | Второстепенные члены предложения. | |  | | |  | | |  | |
| 122 | Дополнение. | |  | | |  | | |  | |
| 123-124 | Определение. | |  | | |  | | |  | |
| 125-126 | Обстоятельство. | |  | | |  | | |  | |
| 127 | Повторение изученного по теме «Главные и второстепенные члены предложения» | |  | | |  | | |  | |
| 128-129 | Контрольная работа №7 по теме «Главные и второстепенные члены предложения» и ее анализ. | |  | | |  | | |  | |
| 130-131 | Однородные члены предложения. | |  | | |  | | |  | |
| 132-133 | Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова | |  | | |  | | |  | |
| 134-135 | Обращение. | |  | | |  | | |  | |
| 136 | Синтаксический разбор простого предложения. | |  | | |  | | |  | |
| 137-139 | Сложное предложение. | |  | | |  | | |  | |
| 140-141 | Прямая речь. | |  | | |  | | |  | |
| 142 | Диалог. | |  | | |  | | |  | |
| 143 | Повторение изученного по теме «Синтаксис и пунктуация» | |  | | |  | | |  | |
| 144-145 | Контрольная работа №8 по теме «Синтаксис и пунктуация» и ее анализ. | |  | | |  | | |  | |
| 146 | Что такое тип речи. | |  | | |  | | |  | |
| Рр Типы речи. | | | | | | | | | | |
| 147 | Описание, повествование, рассуждение. | | |  | | |  | |  | |
| 148-149 | Сочинение - описание по картине К.Ф. Юона «Русская зима». | | |  | | |  | |  | |
| 150 | Оценка действительности. | | |  | | |  | |  | |
| 151-152 | Строение текста типа рассуждения-доказательства. | | |  | | |  | |  | |
| Морфология. Правописание | | | | | | | | | | |
| 153 | Что обозначает глагол. | | |  | | |  | |  | |
| 154 | Слитное и раздельное написание ***не*** с глаголами. | | |  | | |  | |  | |
| 155 | Как образуются глаголы. | | |  | | |  | |  | |
| 156-157 | Виды глагола. | | |  | | |  | |  | |
| 158-159 | Корни с чередованием букв ***е-и.*** | | |  | | |  | |  | |
| 160 | Неопределѐнная форма глагола. | | |  | | |  | |  | |
| 161 | Правописание –тся и –ться в глаголах. | | |  | | |  | |  | |
| 162 | Наклонение глагола. | | |  | | |  | |  | |
| 163 | Как образуется сослагательное наклонение глагола. | | |  | | |  | |  | |
| 164-165 | Как образуется повелительное наклонение глагола. | | |  | | |  | |  | |
| 166 | Времена глагола. | | |  | | |  | |  | |
| 167-168 | Спряжение глагола. Лицо и число. | | |  | | |  | |  | |
| 169-170 | Правописание безударных личных окончаний глагола. | | |  | | |  | |  | |
| 171 | Безличные глаголы. | | |  | | |  | |  | |
| 172 | Переходные и непереходные глаголы. | | |  | | |  | |  | |
| 173 | Повторение темы «Глагол» | | |  | | |  | |  | |
| 174-175 | Контрольная работа №9 по теме «Глагол» и ее анализ. | | |  | | |  | |  | |
| Рр Строение текста. | | | | | | | | | | |
| 176 | Как связываются предложения в тексте. «Данное» и «новое» в предложениях. | | | |  | | |  |  | |
| 177 | Строение текста типа повествования. | | | |  | | |  |  | |
| 178-179 | Сочинение - повествование | | | |  | | |  |  | |
| Имя существительное. | | | | | | | | | | |
| 180 | Что обозначает имя существительное. | | | |  | | |  |  | |
| 181 | Как образуются имена существительные. | | | |  | | |  |  | |
| 182 | Употребление суффиксов существительных ***–чик, -щик.*** | | | |  | | |  |  | |
| 183 | Употребление суффиксов существительных ***–ек,-ик (-чик).*** | | | |  | | |  |  | |
| 184-185 | Слитное и раздельное написание ***не*** с именами существительными | | | |  | | |  |  | |
| 186 | Имена существительные одушевлѐнные и неодушевлѐнные | | | |  | | |  |  | |
| 187 | Собственные и нарицательные имена существительные. | | | |  | | |  |  | |
| 188 | Род имѐн существительных. | | | |  | | |  |  | |
| 189 | Существительные общего рода. | | | |  | | |  |  | |
| 190 | Род несклоняемых имѐн существительных. | | | |  | | |  |  | |
| 191 | Число имѐн существительных. | | | |  | | |  |  | |
| 192 | Падеж и склонение имѐн сущ. | | | |  | | |  |  | |
| 193 | Правописание безударных падежных окончаний имѐн существительных. | | | |  | | |  |  | |
| 194 | Употребление имѐн существительных в речи | | | |  | | |  |  | |
| 195 | Контрольная работа №10 по теме «Имя существительное» | | | |  | | |  |  | |
| Рр Строение текста. | | | | | | | | | | |
| 196 | Строение текста типа описания предмета. | | | |  | | |  |  | |
| 197 | Соединение типов речи в тексте. | | | |  | | |  |  | |
| 198 | Изложение | | | |  | | |  |  | |
| Имя прилагательное. | | | | | | | | | | |
| 199 | Что обозначает имя прилагательное. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные. | | | |  | | |  |  |  | | |
| 200 | Правописание окончаний имѐн прилагательных. | | | |  | | |  |  |
| 201 | Образование имѐн прилага- тельных Прилагательные полные и краткие. | | | |  | | |  |  |
| 202 | Сравнительная и превосходная степень качественных имѐн прилагательных. | | | |  | | |  |  |
| 203 | Как образуется Сравнительная степень прилагательного | | | |  | | |  |  |
| 204 | Как образуется превосходная степень прилагательного. | | | |  | | |  |  |
| 205 | Повторение по теме «Имя прилагательное». | | | |  | | |  |  |
| 296-207 | Итоговая контрольная работа и ее анализ | | | |  | | |  |  |
| 208-210 | Повторение. | | | |  | | |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

5 класс

1. Обучающиеся должны знать определения основных изученных в 5 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

2. К концу 5 класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками: - разбирать слова фонетически, по составу и морфологически, а предложения (с двумя главными членами) - синтаксически. Составлять простые и сложные предложения изученных видов;

- разъяснять значения известных слов и правильно их употреблять; пользоваться орфографическими и толковыми словарями;

- соблюдать произносительные нормы литературного языка в пределах изученного материала.

По орфографии. Находить в словарях изученные орфограммы, находить и исправлять орфографические ошибки. Правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, изученными в 5 классе.

По пунктуации. Находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложениях в соответствии с изученными правилами.

По развитию речи. Определять тему и основную мысль текста, его стиль. Подробно и сжато излагать повествовательные тексты (в том числе с элементами описания предметов, животных). Составлять простой план исходного и собственного текста. Писать сочинения повествовательного характера на заданную тему, рассказы о случаях из жизни, а также описывать отдельные предметы, животных по наблюдениям, опыту, по картине.

Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом).

Правильно в смысловом и стилистическом отношении использовать языковые средства в текстах разного содержания.

Грамотно пользоваться известными лексическими и грамматическими средствами в устной и письменной речи.

Пользоваться орфографическими, орфоэпическими, морфемными и толковыми словарями.

**Содержание учебного материала.**

**6 класс (210 ч.)**

**О языке (2 ч.)**

Слово как основная единица языка.

**Речь (43 ч.)**

Повторение изученного о тексте, стилях, типах речи, расширение представления о языковых средствах, характерных для изученных стилей (разговорного и художественного).

Текст. Развитие мысли в тексте: параллельный и последовательный способы связи предложений, средства связи – местоимение, деепричастие. Текстовая роль повтора.

Стили речи. Научный и официально-деловой стиль. Характерные для научного стиля фрагменты текста. Характерные для делового стиля композиционные формы.

Типы речи. Типовые фрагменты текста: описание места, описание состояния окружающей среды, деловое повествование, рассуждении - объяснение; типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового»; способы соединения фрагментов в целом тексте.

**Закрепление и углубление изученного в 5 классе (18 ч.)**

Орфография: употребление прописных букв; буквы ъ и ь; орфограммы корня; правописание окончаний слов; слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными, прилагательными.

Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед словами автора и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

**Словообразование, правописание и употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов (54 ч.)**

Словообразование имен существительных, прилагательных, глаголов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, суффиксально-приставочный, сложение. Сложносокращенные слова; верное определение их родовой принадлежности. Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных и глаголов.

Правописание сложных имен существительных и прилагательных; употребление н, нн в именах прилагательных, образованных от имен существительных; правописание приставок при- и пре-, букв ы—и в корне после приставок.

Правильное и выразительное употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов.

**Морфология. Орфография. Причастие и деепричастие (43 ч.)**

Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы причастий. Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие страдательные причастия; их синтаксическая роль.

Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. Не с причастиями. Склонение причастий. Правописание окончаний причастий.

Употребление причастий в текстах разных стилей. Деепричастие как особая форма глагола; общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Не с деепричастиями.

Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Культура речи. Орфоэпические особенности причастий и деепричастий. Правильное построение предложений с причастными и деепричастными оборотами. Текстообразующая функция деепричастных оборотов.

**Имя числительное (16 ч.)**

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Числительные простые, сложные и составные; их правописание. Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания. Нормы употребления числительных в устной речи. Правильное чтение (с учетом грамматических норм) текстов с именами числительными. Культура речи. Правильное употребление в речи имен числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных (оба, обе; двое, трое) с именами существительными. Правильное произношение имен числительных.

**Местоимение (22 ч.)**

Местоимение как часть речи: особенности значения, морфологических и синтаксических признаков. Разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений; раздельное написание предлогов с местоимениями. Употребление местоимений для связи предложений в тексте, Культура речи. Правильное, не нарушающее смысловой точности употребление местоимений в тексте. Верное образование и произношение местоимений: их (не «ихний»), о нѐм (не «о ём») и т. д.

**Повторение изученного (12 ч.)**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | Формы контроля | Темы ЭКК | Количество часов этнокультурного компонента |
| 1 | О языке | 2 |  |  |  |
| 2 | Закрепление и углубление изученного в 5 классе | 18 | Контрольная работа №1, сочинение |  |  |
| 3 | Словообразование, правописание и употребление в речи существительных, прилагательных и глаголов | 54 | Контрольная работа №2, №3, №4, изложение |  |  |
| 4 | Морфология. Орфография. Причастие и деепричастие | 43 | Контрольная работа №5, №6, изложение |  |  |
| 5 | Имя числительное | 16 | Контрольная работа №7, сочинение |  |  |
| 6 | Местоимение | 22 | Контрольная работа №8, изложение |  |  |
| 7 | Повторение изученного | 12 | Итоговая контрольная работа |  |  |
| 8 | Речь | 43 | Сочинение, изложение |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | | Дата проведения урока | Корректировка программы | Согласовано | |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с учебником. | | |  |  |  | |
| 2 | Слово – основная единица языка. §1 | | |  |  |  | |
|  | | Речь Язык. Правописание. Культура речи (на основе изученного в 5 классе)22ч (15+7) | | | | | |
| 3-4 | Речь. Что мы знаем о речи, её стилях и типах. §2,9 | | |  |  |  | |
| 5-6 | Сочинение по картине К.С.Петрова-Водкина | | |  |  |  | |
| Правописание | | | | | | |
| 7-8 | | Орфография и пунктуация. §3 | |  |  |  | |
| 9 | | Употребление прописных букв. §4 | |  |  |  | |
| 10 | | Буквы ь и ъ. §5 | |  |  |  | |
| 11 | | Орфограммы корня. §6 | |  |  |  | |
| 12 | | Орфограммы корня. §6 | |  |  |  | |
| 13 | | Орфограммы корня. §6 | |  |  |  | |
| 14 | | Орфограммы корня. §6 | |  |  |  | |
| 15-16 | | Правописание окончаний слов. §7 | |  |  |  | |
| 17-19 | | Слитное и раздельное написание *не* с глаголами, существительными и прилагательными. §8 | |  |  |  | |
| 20 | | Контрольная работа №1 по теме «Орфограммы корня». | |  |  |  | |
| 21 | | Анализ контрольной работы. | |  |  |  | |
| 22 | | Речь. Что мы знаем о тексте. Готовимся к сочинению по летним впечатлениям. §9 | |  |  |  | |
| 23-24 | | Сочинение на тему »Мало ли что можно делать в лесу (на море ,в деревне и т.д.)»! | |  |  |  | |
| Части речи, их грамматические признаки, словообразование, правописание и употребление в речи.(3 ч.) | | | | | | | |
| 25-27 | Части речи и члены предложения. §10 | | |  |  |  | |
| Имя существительное (18 ч.) Речь. Стили речи (7 ч.) | | | | | | |
| 28-30 | Морфологические признаки имени существительного. §11 | | |  |  |  | | |
| 31 | Словообразование имён существительных. §12 | | |  |  |  | | |
| 32 | Словообразование имён существительных. §12 | | |  |  |  | | |
| 33 | Словообразование имён существительных. §12 | | |  |  |
| 34 | Правописание сложных имён существительных. §13 | | |  |  |  | | |
| 35-36 | Правописание сложных имён существительных. §13 | | |  |  |  | | |
| 37-42 | Произношение имён существительных. Употребление имени существительного в речи. | | |  |  |  | | |
| 43 | Повторение по теме «Имя существительное». | | |  |  |  | | |
| 44 | Контрольная работа по теме №2 «Имя существительное». | | |  |  |  | | |
| 45 | Анализ контрольной работы | | |  |  |  | | |
| 46-47 | Речь. Разграничение деловой и научной речи. Характеристика научного стиля. §15-16 | | |  |  |  | | |
| 48 | Речь. Определение научного понятия. §17 | | |  |  |  | | |
| 49-50 | Речь. Рассуждение-объяснение. §18 | | |  |  |  | | |
| 51-52 | Речь. Характеристика делового стиля. §19 | | |  |  |  | | |
| Имя прилагательное (18 ч.) Текст (6 ч.) | | | | | | | | |
| 53-54 | Морфологические признаки имени прилагательного. §20 | | |  |  |  | | |
| 55 | Словообразование имён прилагательных. §21 | | |  |  |  | | |
| 56-57 | Словообразование имён прилагательных. §21 | | |  |  |  | | |
| 58 | Правописание сложных имён прилагательных. §22 | | |  |  |  | | |
| 59 | Правописание сложных имён прилагательных. §22 | | |  |  |  | | |
| 60 | Буквы *н* и *нн* в именах прилагательных, образованных от имён существительных. §23 | | |  |  |  | | |
| 61-63 | Буквы *н* и *нн* в именах прилагательных, образованных от имён существительных. §23 | | |  |  |  | | |
| 64-68 | Произношение имён прилагательных. Употребление имен прилагательных в речи. | | |  |  |  | | |
| 69 | Контрольная работа №3 по теме «Имя прилагательное». | | |  |  |  | | |
| 70 | Анализ контрольной работы | | |  |  |  | | |
| 71 | Речь. Текст. Способы связи предложений в тексте. §25 | | |  |  |  | | |
| 72 | Речь. Текст. Средства связи предложений в тексте. §26 | | |  |  |  | | |
| 73 | Речь. Текст. Употребление параллельной связи с повтором. §27 | | |  |  |  | | |
| 74 | Речь. Текст. Как исправить текст с неудачным повтором. §28 | | |  |  |  | | |
| 75-76 | Речь. Изложение лингвистического текста. | | |  |  |  | | |
| Глагол (18 ч.) | | | | | | | | |
| 77-78 | Морфологические признаки глагола. §29 | | |  |  |  | | |
| 79-80 | Словообразование глаголов. §30 | | |  |  |  | | |
| 81-84 | Правописание приставок *при-* и *пре-*. §31 | | |  |  |  | | |
| 85-86 | Буквы *ы – и* в корне после приставок. §32 | | |  |  |  | | |
| 87-90 | Употребление глаголов в речи. Произношение глаголов. §33 | | |  |  |  | | |
| 91-92 | Повторение по орфографии. | | |  |  |  | | |
| 93 | Контрольная работа №4 по теме «Глагол». | | |  |  |  | | |
| 94 | Анализ контрольной работы | | |  |  |  | | |
| Морфология. Причастие.(25 ч.) Повествование (7 ч.) | | | | | | | | |
| 95-97 | Что такое причастие. §34 | | |  |  |  | | |
| 98-100 | Причастный оборот. §35 | | |  |  |  | | |
| 101-102 | | Образование причастий. | |  |  |  | | |
| 103-105 | | Действительные и страдательные причастия. §36 | |  |  |  | | |
| 106-108 | | Полные и краткие причастия. Морфологический разбор причастия. §37 | |  |  |  | | |
| 109-112 | | Буквы *н* и *нн* в причастиях. §38 | |  |  |  | | |
| 113-115 | | Слитное и раздельное написание *не* с причастиями. §39 | |  |  |  | | |
| 116-117 | | Правописание *не* с разными частями речи | |  |  |  | | |
| 118-119 | | Контрольная работа №5 по теме «Причастие». Анализ контрольной работы. | |  |  |  | | |
| 120-121 | | Речь. Типы речи. Повествование художественного и разговорного стилей. §40 | | |  |  |  | | |
| 122 | | | Речь. Повествование в рассказе. §41 | |  |  |  | | |
| 123-124 | | | Речь. Изложение по упр.473 | |  |  |  | | |
| 125-126 | | | Речь. Повествование делового и научного стилей. §42 | |  |  |  | | |
| Деепричастие. ( 18 ч.+3 ч.) | | | | | | | | | |
| 127-128 | | | Что такое деепричастие. §43 | |  |  |  | | |
| 129-131 | | | Деепричастный оборот. §44 | |  |  |  | | |
| 132 | | | Правописание *не* с деепричастиями. §45 | |  |  |  | | |
| 133 | | | Речь. Деепричастный оборот. Правописание *не* с деепричастиями. Комплексный анализ текста. | |  |  |  | | |
| 134-136 | | | Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида. §46 | |  |  |  | | |
| 137-138 | | | Употребление причастий и деепричастий в речи. §47 | |  |  |  | | |
| 139-140 | | | Произношение причастий и деепричастий. (с.245-247) | |  |  |  | | |
| 141-142 | | | Проверь свою подготовку по орфографии и пунктуации (с.248-251) | |  |  |  | | |
| 143 | | | Контрольная работа №6 по теме «Деепричастие». | |  |  |  | | |
| 144 | | | Анализ контрольной работы. | |  |  |  | | |
| 145 | | | Речь. Описание места. (1-й урок) §48 | |  |  |  | | |
| 146 | | | Речь. Описание места. (2-й урок) §48 | |  |  |  | | |
| 147 | | | Речь. Художественное описание на тему «Моя комната». | |  |  |  | | |
| Имя числительное (16 ч. +3 ч.) | | | | | | | | | |
| 148 | | | Что обозначает имя числительное. §49 | |  |  |  | | |
| 149-150 | | | Простые, сложные и составные числительные. Их правописание. §50 | |  |  |  | | |
| 151-155 | | | Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание. §51 | |  |  |  | | |
| 156 | | | Речь. Правописание количественных числительных. Комплексный анализ текста. | |  |  |  | | |
| 157-158 | | | Изменение порядковых числительных. §52 | |  |  |  | | |
| 159 | | | Употребление числительных в речи. §53 | |  |  |  | | |
| 160 | | | Произношение имён числительных. (с.285) | |  |  |  | | |
| 161 | | | Систематизация и обобщение изученного о числительном | |  |  |  | | |
| 162-163 | | | Контрольная работа №7 по теме «Имя числительное». Анализ контрольной работы | |  |  |  | | |
| 164-165 | | | Речь. Описание состояния окружающей среды. §54 | |  |  |  | | |
| 166 | | | Речь. Сочинение-миниатюра. | |  |  |  | | |
| Местоимение. (22 ч. +7 ч.) | | | | | | | | | |
| 167-168 | | | Какие слова называются местоимениями. §55 | |  |  |  | | |
| 169 | | | На какие разряды делятся местоимения по значению. §56 | |  |  |  | | |
| 170-172 | | | Личные местоимения. §57 | |  |  |  | | |
| 173 | | | Возвратное местоимение *себя*. §58 | |  |  |  | | |
| 174-175 | | | Речь. Сочинение по картине И.И. Левитана «Лесистый берег» | |  |  |  | | |
| 176 | | | Притяжательные местоимения. §59 | |  |  |  | | |
| 177 | | | Указательные местоимения. §60 | |  |  |  | | |
| 178 | | | Определительные местоимения. §61 | |  |  |  | | |
| 179 | | | Вопросительно-относительные местоимения. §62 | |  |  |  | | |
| 180-181 | | | Отрицательные местоимения. §63 | |  |  |  | | |
| 182-183 | | | Неопределённые местоимения. §64 | |  |  |  | | |
| 184-185 | | | Правописание отрицательных и неопределённых местоимений | |  |  |  | | |
| 186-187 | | | Речь. Изложение | |  |  |  | | |
| 188 | | | Анализ изложения. Употребление местоимений в речи. §65 | |  |  |  | | |
| 189 | | | Произношение местоимений (с.320-323). | |  |  |  | | |
| 190 | | | Систематизация и обобщение изученного о местоимении | |  |  |  | | |
| 191 | | | Контрольная работа №8 по теме «Местоимение» | |  |  |  | | |
| 192 | | | Анализ контрольной работы. | |  |  |  | | |
| 193 | | | Речь. Соединение в тексте разных типовых фрагментов. §66 (1-й урок) | |  |  |  | | |
| 194 | | | Речь. Соединение в тексте разных типовых фрагментов. §66 (2-й урок) | |  |  |  | | |
| 195 | | | Речь. Соединение в тексте разных типовых фрагментов. §66 (3-й урок) | |  |  |  | | |
| Обобщающее повторение изученного (12 ч. +3 ч.) | | | | | | | | | |
| 196-197 | | | Словообразование частей речи |  | |  |  | | |
| 198-199 | | | Причастие и деепричастие |  | |  |  | | |
| 200-201 | | | Имя числительное, местоимение |  | |  |  | | |
| 202-203 | | | Проверь свою подготовку по орфографии и пунктуации (с.335-338) |  | |  |  | | |
| 204 | | | Обобщающее повторение по теме: «Орфография». |  | |  |  | | |
| 205 | | | Обобщающее повторение: «Пунктуация». |  | |  |  | | |
| 206 | | | **Итоговая контрольная работа.** |  | |  |  | | |
| 207 | | | Анализ итоговой контрольной работы |  | |  |  | | |
| 208-210 | | | Резервные уроки |  | |  |  | | |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**  
6 класс

1. Учащиеся должны знать определения основных изученных в 6 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

2. К концу 6 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- производить словообразовательный разбор слов с ясной структурой, морфологический разбор изученных в 6 классе частей речи, синтаксический разбор предложений с двумя главными членами и с одним главным членом, выраженным безличным глаголом;

- с помощью толкового словаря выяснять нормы употребления слова;

- соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.

По орфографии. Находить в словарях изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять орфографические ошибки. Правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, изученными в 6 классе.

По пунктуации. Находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложениях в соответствии с изученными правилами.

По развитию речи. Составлять сложный план. Подробно, сжато и выборочно излагать повествовательные тексты с элементами описания помещения и пейзажа. Собирать и систематизировать материал к сочинению с учетом темы и основной мысли. Описывать помещение, пейзаж, составлять рассказ на основе услышанного и по воображению. Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом).

Уметь грамотно и четко отвечать на вопросы по пройденному материалу; выступать по заданной теме.

Уметь выразительно читать письменный (прозаический и поэтический) текст

**СОДЕРЖАНИЕ учебного материала**

**7 класс (140 часов)**

**О языке (2 ч)**

Язык как развивающееся явление.

**РЕЧЬ (32 ч)**

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых сред­ствах, характерных для разных типов и стилей речи.

Текст. Прямой и обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста; средства свя­зи предложений — наречия и предложно-падежные сочетания со значением места и времени, сою­зы *и, да, а, но, же.*

Стили речи: публицистический стиль (сфе­ра употребления, задача речи, характерные языко­вые средства). Характерные композиционные фор­мы: заметка в газету, рекламное сообщение.

Типы речи: строение типового фрагмента текста с описанием состояния человека; рассужде­ния-размышления.

**Закрепление и углубление изученного в 6 классе (32 ч)**

Звуковая сторона речи: звуки речи; словесное и логическое ударение; интонация.

Словообразование знаменательных частей речи. Правописание: орфография и пунктуация. Лекси­ческая система языка. Грамматика: морфология и синтаксис.

Глагол, его спрягаемые формы. Правописание личных окончаний глагола. Причастие и дееприча­стие. Правописание суффиксов глагола и причастия. *Не* с глаголами, причастиями, деепричастиями.

**ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ Морфология. Орфография**

**Наречие (32 ч)**

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в пред­ложении.

Степени сравнения наречий.

Правописание *не* и *ни* в наречиях; *не* с наре­чиями на *-о (-е);* о и а в конце наречий; *ъ* после ши­пящих в конце наречий; употребление дефиса, *н*- *нн* в наречиях; слитное и раздельное написание на­речных слов.

Разряды наречий по значению: определитель­ные и обстоятельственные. Слова категории состоя­ния (знакомство).

Свободное владение орфографическим, толко­вым, орфоэпическим, этимологическим словарями для получения необходимой справки по наречию.

Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

**Культура речи.** Правильное произношение наи­более употребительных наречий. Использование местоименных наречий как средства связи предло­жений в тексте.

**Служебные части речи (35 ч)**

**Предлог (8 ч)**

Общее понятие о предлогах. Разряды предлогов: простые, сложные и составные; непроизводные и производные.

Правописание предлогов.

**Культура речи.** Правильное употребление пред­логов в составе словосочетаний *{отзыв о книге, рецензия на книгу* и т. д.). Употребление сущест­вительных с предлогами *благодаря, согласно, во­преки.* Правильное произношение предлогов.

**Союз (9 ч)**

Общее понятие о союзе.

Разряды союзов: сочинительные и подчинитель­ные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях.

Правописание союзов типа *зато, чтобы, так­же, тоже,* соотносимых с формами других частей речи.

**Культура речи.** Союзы как средство связи чле­нов предложения и средство связи предложений. Правильное произношение союзов.

**Частица (12 ч)**

Общее понятие о частице.

Разряды частиц: формообразующие и модаль­ные (отрицательные, вопросительные, выделитель­ные, усилительные и др.).

Правописание частиц *не* и *ни с* различными частями речи и в составе предложения.

Частицы как средство выразительности речи.

Культура речи. Употребление частиц в соответ­ствии со смыслом высказывания и стилем речи. Правильное произношение частиц.

**Междометия и звукоподражательные слова (6 ч)**

Общее понятие о междометиях и звукоподража­тельных словах. Междометия, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу рече­вого этикета.

Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междомети­ями.

Культура речи. Правильное произношение и употребление междометий и звукоподражательных слов в речи.

**Повторение (7 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | Формы контроля | Темы ЭКК | Количество часов этнокультурного компонента |
| 1 | О языке | 2 |  |  |  |
| 2 | Закрепление и углубление изученного в 6 классе | 32 | Контрольная работа №1, №2; изложение |  |  |
| 3 | Наречие | 32 | Контрольная работа №3, №4; изложение, сочинение |  |  |
| 4 | Служебные части речи | 29 | Контрольная работа №5, №6, №7, сочинение |  |  |
| 5 | Междометия и звукоподражательные слова | 6 | Изложение |  |  |
| 6 | Повторение | 7 | Итоговая контрольная работа |  |  |
| 3 | Речь | 32 | Сочинения, изложение |  |  |

**Календарно - тематическое планирование по русскому языку**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата** | **Корректировка программы** | **Согласовано** |
|  | **О языке** |  |  |  |
| 1 | Изменяется ли язык с течением времени |  |  |  |
| 2 | Этимология как раздел науки о языке |  |  |  |
|  | **Повторение и углубление изученного в 5-6 классах** |  |  |  |
| 3 | **Урок развития речи.** Что мы знаем о стилях речи. Текст |  |  |  |
| 4 | **Урок развития речи**. Что мы знаем о типах речи. Текст |  |  |  |
| 5 | Фонетика и орфоэпия |  |  |  |
| 6 | Фонетический разбор слова |  |  |  |
| 7 | Систематизация и обобщение знаний по теме «Фонетика и орфоэпия» |  |  |  |
| 8 | Словообразование знаменательных частей речи |  |  |  |
| 9 | Морфемный разбор слова |  |  |  |
| 10 | Словообразовательная цепочка. Работа со словообразовательным словарем |  |  |  |
| 11 | Понятие словообразовательное гнездо |  |  |  |
| 12 | Неморфологические способы образования слов |  |  |  |
| 13 | **Урок развития речи**. Способы и средства связи предложений в тексте |  |  |  |
| 14 | **Урок развития речи. Подготовка к письменному изложению** |  |  |  |
| 15 | **Урок развития речи. Полное изложение по рассказу «Ленька, любимец ребят»** |  |  |  |
| 16-17 | Контрольный диктант №1 с дополнительными заданиями и его анализ |  |  |  |
| 18 | Правописание: орфография и пунктуация Буквы ъ и ь. Разделительные Ь и Ъ |  |  |  |
| 19 | Ь для обозначения мягкости согласных и как показатель грамматической формы |  |  |  |
| 20 | Буквы о-е после шипящих и ц |  |  |  |
| 21-22 | Правописание приставок |  |  |  |
| 23-24 | Орфограммы в корнях слов |  |  |  |
| 25-26 | Правописание суффиксов |  |  |  |
| 27 | Правописание Н и НН в суффиксах разных частей речи |  |  |  |
| 28-29 | Правописание окончаний |  |  |  |
| 30 | Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи |  |  |  |
| 31 | НЕ и НИ в отрицательных местоимениях |  |  |  |
| 32 | Употребление дефиса |  |  |  |
| 33 | Повторение по теме «Правописание: орфография и пунктуация» |  |  |  |
| 34 | Контрольная работа №2 по теме «Правописание: орфография и пунктуация» |  |  |  |
| 35 | **Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.** |  |  |  |
| 36-37 | **Словарное богатство русского языка** |  |  |  |
| 38-39 | **Грамматика: морфология и синтаксис.** |  |  |  |
| 40 | **Урок развития речи. Подготовка к сочинению по картине** |  |  |  |
| 41 | **Урок развития речи. С**очинение по картине И.С.Остроухова «Золотая осень» |  |  |  |
|  | **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА** |  |  |  |
| 42-43 | **Урок развития речи**. Публицистический стиль речи |  |  |  |
| 44-45 | **Урок развития речи.** Заметка в газету. Подготовка к сочинению в жанре заметки |  |  |  |
| 46 | Какие слова являются наречиями |  |  |  |
| 47-48 | Как отличить наречия от созвучных форм других частей речи |  |  |  |
| 49-50 | Разряды наречий по значению |  |  |  |
| 51 | Наречия и слова категории состояния |  |  |  |
| 52-53 | Степени сравнения наречий |  |  |  |
| 54 | Морфологический разбор наречия |  |  |  |
| 55-56 | Словообразование наречий |  |  |  |
| 57-58 | Правописание наречий, образованных от существительных |  |  |  |
| 59 | Повторение по теме «Наречие» и подготовка к контрольному диктанту |  |  |  |
| 60-61 | Полугодовой контрольный диктант №3 с дополнительными заданиями и его анализ |  |  |  |
| 62 | **Урок развития речи**. Подготовка к сочинению по картине |  |  |  |
| 63 | **Урок развития речи. Сочинение по картине В.М.Маковского «Свидание»** |  |  |  |
| 64-65 | НЕ в наречиях на – О, - Е |  |  |  |
| 66-67 | Буквы Н и НН в наречиях на – О,- Е |  |  |  |
| 68 | Буквы О-Е на конце наречий после шипящих |  |  |  |
| 69-70 | **Урок развития речи.** Рассуждение - размышление |  |  |  |
| 71 | **Урок развития речи. Сочинение по данному началу** |  |  |  |
| 72 | **Урок развития речи. Подробное изложение по тексту упр. 275** |  |  |  |
| 73 | Буквы О , А на конце наречий |  |  |  |
| 74-76 | Дефис в наречиях |  |  |  |
| 77 | НЕ и НИ в отрицательных наречиях |  |  |  |
| 78 | Буква Ь на конце наречий после шипящих |  |  |  |
| 79 | Употребление наречий в речи |  |  |  |
| 80 | Произношение наречий |  |  |  |
| 81 | Повторение и обобщение по теме «Наречие» |  |  |  |
| 82 | Контрольная работа №4 по теме «Наречие» |  |  |  |
| 83 | Анализ контрольной работы и работа над ошибками |  |  |  |
| 84-85 | **Урок развития речи. Типы речи. Описание состояния человека** |  |  |  |
| 86 | **Урок развития речи. Сочинение на тему «Как я в первый раз…»** |  |  |  |
|  | **Служебные части речи** |  |  |  |
| 87-88 | **Предлог как часть речи. Разряды предлогов** |  |  |  |
| 89-91 | Правописание предлогов |  |  |  |
| 92-93 | Употребление предлогов в речи |  |  |  |
| 94 | Контрольная работа №5 по теме «Предлог» |  |  |  |
| 95-96 | **Урок развития речи.** Порядок слов в спокойной монологической речи |  |  |  |
| 97-98 | **Урок развития речи.** Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи |  |  |  |
| 99-101 | Союз как часть речи. Разряды союзов |  |  |  |
| 102-104 | Правописание союзов |  |  |  |
| 105-106 | Употребление союзов в простых и сложных предложениях |  |  |  |
| 107 | Контрольная работа №6 по теме «Союз» |  |  |  |
| 108-109 | **Урок развития речи. Описание внешности человека** |  |  |  |
| 110-111 | **Урок развития речи. Сочинение (упр.440-442)** |  |  |  |
| 112-114 | Частица как часть речи. Разряды частиц |  |  |  |
| 115-116 | Правописание частиц |  |  |  |
| 117-118 | Правописание частиц НЕ и НИ |  |  |  |
| 119-120 | Употребление частиц в речи |  |  |  |
| 121-122 | Произношение предлогов, союзов, частиц |  |  |  |
| 123 | Контрольная работа №7 по теме «Частица» |  |  |  |
| 124-125 | Междометия и звукоподражательные слова |  |  |  |
| 126-127 | Правописание междометий и звукоподражательных слов. Знаки препинания в предложениях с междометиями |  |  |  |
| 128-129 | Омонимия слов разных частей речи |  |  |  |
| 130-131 | **Урок развития речи. Характеристика человека** |  |  |  |
| 132-133 | **Урок развития речи**. Изложение по упр.523 |  |  |  |
|  | **Повторение** |  |  |  |
| 134 | Фонетика. Орфоэпия |  |  |  |
| 135 | Состав слова и словообразование |  |  |  |
| 136 | Лексика и фразеология |  |  |  |
| 137 | Грамматика: морфология и синтаксис |  |  |  |
| 138 | Орфография. Пунктуация |  |  |  |
| 139 | Итоговая контрольная работа |  |  |  |
| 140 | Стили и типы речи |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

7 класс

Учащиеся должны знать определения основных изученных в VII классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

I. К концу VII класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- производить морфологический разбор частей речи, изученных в VII классе, синтаксический разбор предложений с причастным и деепричастным оборотами (в простейших случаях), а также сложных предложений с изученными союзами;

- составлять предложения с причастными и деепричастными оборотами;

- соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.

По орфографии. Находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять орфографические ошибки.

Правильно писать изученные в VII классе слова с непроверяемыми орфограммами.

По пунктуации. Выделять запятыми причастные обороты (стоящие после существительного), деепричастные обороты.

По связной речи. Адекватно воспринимать и создавать тексты публицистического стиля на доступные темы. Подробно и сжато излагать повествовательные тексты с элементами описания (как письменно, так и устно) внешности человека, процессов труда. Описывать человека, процессы труда; писать рассказы на предложенные сюжеты; сочинения-рассуждения (на материале жизненного опыта учащихся). Грамотно и четко рассказывать о произошедших событиях, аргументировать свои выводы

**Содержание учебного материала 8 класс (128 часов)**

**Русский язык в семье славянских языков. (1 ч)**

Русский язык в современном мире. Русский язык-- национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Культура межнационального общения. Выявление единиц языка с национально- культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.).

**Повторение изученного в V–VII классах (15 ч + 2 ч)**

**Синтаксис, пунктуация, культура речи**

Основные единицы синтаксиса. Текст как единица синтаксиса. Предложение как единица синтаксиса. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса.

**Словосочетание (4 ч)**

Повторение пройденного о словосочетании в V классе. Синтаксические связи слов в словосочетании и предложении.

Связь слов в словосочетании; согласование, управление, примыкание. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольные, именные, наречные).

Умение правильно употреблять форму зависимого слова при согласовании и управлении. Умение использовать в речи синонимические по значению словосочетания. О. Чупров. Стихи

**Простое предложение** (2 ч )

Повторение пройденного о предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого предложения. Логическое ударение.

Умение выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово в предложении, выразительно читать предложения.

Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности.

Предложения двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные.

**Простые двусоставные предложения**

**Главные члены предложения (11 ч + 2 ч)**

Повторение пройденного о подлежащем.

Способы выражения подлежащего. Повторение изученного о сказуемом. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.

Синтаксические синонимы главных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой; согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием.

Умение пользоваться в речи синонимическими вариантами выражения подлежащего и сказуемого.

Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории) своей местности.

**Второстепенные члены предложения и способы их выражения.(9 ч + 4 ч)**

Повторение изученного о второстепенных членах предложения. Прямое и косвенное дополнение (ознакомление). Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения; знаки препинания при приложении. Виды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступительное).

Сравнительный оборот; знаки препинания при нем.

Умение использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы.

Характеристика человека как вид текста; строение данного текста, его языковые особенности.

**Простые односоставные предложения (11 ч + 5 ч)**

Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, не определенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные).

Синонимия односоставных и двусоставных предложений, их текстообразующая роль.

Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами.

Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места. Рассказ на свободную тему.

Полные и неполные предложения

Понятие о неполных предложениях.

Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении.

**Простое осложненное предложение**

Простое осложненное предложение. Способы осложнения предложения.

**Однородные члены предложения** (12ч )

Повторение изученного об однородных членах предложения. Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией. Однородные и неоднородные определение Ряды однородных членов предложения. Разделительные знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях.

Вариативность постановки знаков препинания.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера).

**Обособленные члены предложения** (15ч + 4ч)

Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Уточнение как вид обособленного члена предложения. Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.

Синтаксические синонимы обособленных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами. Умение использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы. В. Журавлёв- Печорский. Рассказы

**Обращение. Вводные, вставные слова и конструкции (10 ч + 2 ч)**

Повторение изученного об обращении.

Распространенное обращение. Выделительные знаки препинания при обращениях.

Текстообразующая роль обращений.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обращениями.

Публичное выступление на общественно значимую тему.

Вводные слова. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предложении. Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложениях, при междометиях. Одиночные и парные знаки препинания.

Текстообразующая роль вводных слов и междометий.

Умение интонационно правильно произносить предложения с вводными словами и вводными предложениями, междометиями. Умение пользоваться в речи синонимическими вводными слова ми; употреблять вводные слова как средство связи предложений и частей текста.

Публичное выступление на общественно значимую тему и/или об истории своего края.

**Чужая речь (9 ч )**

Повторение изученного о прямой речи и диалоге. Способы передачи чужой речи.

Слова автора внутри прямой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Цитата. Знаки препинания при цитировании.

Синтаксические синонимы предложений с прямой речью, их текстообразующая роль.

Умение выделять в произношении слова автора. Умение заменять прямую речь косвенной.

Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Основные выразительные средства синтаксиса. Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания.

**Повторение и систематизация изученного в VIII классе (10 ч )**

Основные термины по разделу: Синтаксис, пунктуация, культура речи.

Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.

Словосочетание. Простое предложение. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения. Осложненное предложение. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения

Обращение. Вводные и вставные конструкции. Чужая речь.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | Формы контроля | Темы ЭКК | Количество часов этнокультурного компонента |
| 1 | О языке | 1 |  |  |  |
| 2 | Повторение и углубление изученного в 5-7 классах | 17 | Контрольная работа №1, сочинение |  |  |
| 3 | Словосочетание. Простое предложение. | 6 |  | О. Чупров. Стихи |  |
| 4 | Главные члены предложения | 13 | Изложение |  |  |
| 5 | Второстепенные члены предложения и способы их выражения. | 13 | Контрольная работа №2, сочинение |  |  |
| 6 | Простые односоставные предложения | 16 | Контрольная работа №3, изложение, сочинение |  |  |
| 7 | Однородные члены предложения | 12 | Контрольная работа №4 |  |  |
| 8 | Обращение. Вводные, вставные слова и конструкции | 12 | Контрольная работа №5, изложение |  |  |
| 9 | Обособленные члены предложения | 19 | Контрольная работа №6, сочинение |  |  |
| 10 | Чужая речь | 9 |  |  |  |
| 11 | Повторение изученного | 10 | Итоговая контрольная работа |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**  
8 класс

1. Учащиеся должны знать определения основных изученных в 8 классе языковых явлений, речеведческих понятий, пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

2. К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- производить синтаксический разбор словосочетаний, простых двусоставных и односоставных предложений, предложений с прямой речью;

- составлять простые двусоставные и односоставные предложения, осложненные

однородными и обособленными членами, вводными словами, предложениями, обращениями;

- пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем речи;

- соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.

По орфографии. Находить в словарях изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять орфографические ошибки. Правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, изученными в 8 классе.

По пунктуации. Находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложениях в соответствии с изученными правилами.

Ставить знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения, в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании, при обращениях, междометиях, вводных словах и предложениях. Ставить тире в нужных случаях между подлежащими и сказуемыми.

По развитию речи. Определять тип и стиль текста. Подробно и выборочно излагать повествовательные тексты с элементами описания местности, памятников. Писать сочинения-описания (сравнительная характеристика знакомых лиц; описание местности, памятника культуры или истории), сочинения-рассуждения на морально-этические темы. Совершенствовать изложение и сочинение в соответствии с темой, основной мыслью и стилем, находить и исправлять различные языковые ошибки.

Уметь просто и в то же время выразительно выступать перед слушателями по общественно важным проблемам.

**Содержание тем учебного курса**

9 класс (102 часов)

1.**О языке.(1 ч.)**

Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык – язык русской художественной литературы Международное значение русского языка.

2. **Повторение изученного в 5-8 классах (10 ч.+3 ч.)**.

Речевое общение. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. Стили речи. Основные особенности функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации; структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка. Адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения. Простое предложение и его грамматическая основа. Предложения с обособленными членами, с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями.

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров.

Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация.

3. **Сложное предложение** (3 ч.+2 ч.)

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Основные выразительные средства синтаксиса. Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания. Понятие о сложном предложении. Основные виды сложных предложений. Союзные и бессоюзные сложные предложения. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Сочетание знаков препинания. Интонация сложного предложения.

4**. Сложносочиненное предложение** (6 ч.+3ч.)

Сложносочиненное предложение и его особенности. Сложносочиненные предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными). Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. Синтаксический и пунктуационный разборы ССП.

5. **Сложноподчиненное предложение (26 ч.+10 ч.)**

Сложноподчиненное предложение и его особенности. Главное и придаточные предложения. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного предложения с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Разделительные знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Виды придаточных предложений. Типичные речевые сферы применения сложноподчиненных предложений.

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров.

Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом. Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация.

6. **Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (4 ч.+5 ч.)**

Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными. Синтаксические синонимы СПП с разными видами связи, их текстообразующая роль. Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров

7. **Бессоюзные сложные предложения (10 ч. + 4 ч.)**

Бессоюзное сложное предложение и его особенности. Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения. Разделительные знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений, их текстообразующая роль. Умение передавать с помощью интонации различные смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Умение пользоваться синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями.

8. **Сложные предложения с различными видами связи (5 ч.+2 ч.)**

Различные виды сложных предложений с союзной и бессоюзной связью; разделительные знаки препинания в них. Сочетание знаков препинания. Умение правильно употреблять в речи сложные предложения с различными видами связи.

9. **Повторение изученного в 5-9 классах (6 ч. + 2ч.)**

Систематизация и обобщение изученного в 5-9 кл. Тренинги заданий ОГЭ.

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | Формы контроля | Темы ЭКК | Количество часов этнокультурного компонента |
| 1 | О языке | 1 |  |  |  |
| 2 | Повторение и углубление изученного в 5-8 классах | 13 | Контрольная работа №1, сочинение, изложение. |  |  |
| 3 | Сложное предложение | 5 | Сочинение |  |  |
| 4 | Сложносочиненное предложение | 9 | Контрольная работа №2, изложение |  |  |
| 5 | Сложноподчиненное предложение | 36 | Контрольная работа №3 и №4, сочинение, изложения |  |  |
| 6 | Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными | 9 | Изложение, сочинение |  |  |
| 7 | Бессоюзные сложные предложения | 14 | Контрольная работа №5, сочинение |  |  |
| 8 | Сложные предложения с различными видами связи | 7 | Контрольная работа №5, изложение |  |  |
| 11 | Повторение изученного | 8 | Итоговая контрольная работа |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема уроков** | | **Дата**  **проведения урока** | | **Корректировка программы** | | | **Согласовано** | |
| О языке (1 ч.) | | | | | | | | | |
| 1 | Русский язык – национальный язык русского народа. | |  | |  | | |  | |
| **Повторение изученного в 5-8 классах (10 ч. + 3 ч. РР)** | | | | | | | | | |
| 1 | РР. Повторение и обобщение изученного о тексте: тема, основная мысль текста. Стили речи. | |  | |  | | |  | |
| 2 | **Повторение.** Фонетика. Графика. Орфоэпия. | |  | |  | | |  | |
| 3 | Лексика. Морфемика. Словообразование. | |  | |  | | |  | |
| 4 | Лексика. Морфемика. Словообразование. | |  | |  | | |  | |
| 5 | Морфология и синтаксис. | |  | |  | | |  | |
| 6-7 | Орфография и пунктуация. | |  | |  | | |  | |
| 8-9 | РР. Типы речи. Сжатый пересказ. | |  | |  | | |  | |
| 10 | Подготовка к контрольной работе по теме «Повторение» | |  | |  | | |  | |
| 11 | **Контрольная работа №1 (диагностическая)** | |  | |  | | |  | |
| 12-13 | Анализ и разбор заданий ГИА по русскому языку. | |  | |  | | |  | |
| **Синтаксис и пунктуация. Сложносочиненное предложение. (10 ч. + 5 ч .РР)** | | | | | | | | | |
| 1 | Понятие о сложном предложении. | |  | |  | | |  | |
| 2-3 | Типы сложных предложений. Средства связи между частями сложного предложения. | |  | |  | | |  | |
| 4-5 | РР. Типы речи. Составление собственного речевого высказывания публицистического стиля. | |  | |  | | |  | |
| 6 | Понятие о сложносочиненном предложении (ССП). | |  | |  | | |  | |
| 7-9 | Виды ССП и знаки препинания в них. | |  | |  | | |  | |
| 10-11 | **Контрольная работа №2 по теме: «**Сложносочиненные предложения» и ее анализ. | |  | |  | | |  | |
| 12-14 | **РР**. Художественный стиль речи и язык художественной литературы. Изложение текста художественного стиля. | |  | |  | | |  | |
| **Сложноподчиненное предложение (26 ч. + 10 ч. РР)** | | | | | | | | | |
| 1-2 | Понятие о сложноподчинённом предложении (СПП). | |  | |  | |  | | |
| 3-4 | Виды сложноподчинённых предложений. | |  | |  | |  | | |
| 5-6 | Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. | |  | |  | |  | | |
| 7-8 | Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. | |  | |  | |  | | |
| 9-10 | Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным. | |  | |  | |  | | |
| 11-13 | **РР.** Строение текста. Изложение с элементами сочинения. | |  | |  | |  | | |
| 14-15 | Анализ и разбор заданий ГИА по русскому языку. | |  | |  | |  | | |
| 16 | Сложноподчиненное предложение с придаточным места. | |  | |  | |  | | |
| 17 | Сложноподчиненное предложение с придаточным времени. | |  | |  | |  | | |
| 18 | Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения. | |  | |  | |  | | |
| 19 | Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени. | |  | |  | |  | | |
| 20-21 | Полугодовая контрольная работа №3 и ее анализ. | |  | |  | |  | | |
| 22-24 | **РР.** Путевые заметки. Сжатое изложение текста публицистического характера. | |  | |  | |  | | |
| 25 | Сложноподчинённое предложение с придаточным цели и условия. | |  | |  | |  | | |
| 26 | Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия. | |  | |  | |  | | |
| 27-28 | **Сжатое изложение** | |  | |  | |  | | |
| 29 | Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. | |  | |  | |  | | |
| 30 | Обобщающий урок по теме «Сложноподчинённое предложение». | |  | |  | |  | | |
| 31-32 | **Урок** **45. Контрольная работа №4 по теме «Сложноподчиненное предложение» и ее анализ.** | |  | |  | |  | | |
| 33-34 | ***РР.***  Рецензия. Понятие о жанре. Сочинение в жанре рецензии. | |  | |  | | |  | |
| 35-36 | Анализ и разбор заданий ГИА по русскому языку. | |  | |  | | |  | |
| **Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными (4 ч. + 5 ч. РР)** | | | | | | | | | |
| **1-4** | | **Понятие о** сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. | |  | |  | | |  | |
| 5-7 | | ***РР***. Эссе. Понятие о жанре. Сочинение в жанре эссе. | |  | |  | | |  | |
| 8-9 | | ***Сжатое изложение*** | |  | |  | | |  | |
| **Бессоюзное сложное предложение (10 ч. + 4 ч. РР)** | | | | | | | | | | |
| 1 | | Понятие о бессоюзном сложном предложении. | |  | |  | | |  | |
| **2** | | БСП со значением перечисления. | |  | |  | | |  | |
| 3-4 | БСП со значением причины, пояснения, дополнения. | | |  |  | | |  | | |
| 5-6 | БСП со значением противопоставления, времени и условия, следствия и сравнения. | | |  |  | | |  | | |
| 7-8 | **Контрольная работа №5** по теме «Бессоюзное сложное предложение (БСП)» и ее анализ | | |  |  | | |  | | |
| 9-10 | ***РР*** Деловая речь. Написание деловых бумаг по образцу. | | |  |  | | |  | | |
| 11-12 | Анализ и разбор заданий ГИА по русскому языку. | | |  |  | | |  | | |
| 13-14 | Сочинение | | |  |  | | |  | | |
| **Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи (4 ч. + 3 ч .РР)** | | | | | | | | | | |
| 1-4 | | Сложные предложения с различными видами связи. | |  | |  | | |  | |
| 5-7 | | **Контрольная работа №6. Сжатое изложение.** | |  | |  | | |  | |
| **Обобщающее повторение (6 ч. + 2ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 1-4 | | Итоговое повторение и систематизация изученного. | |  | |  | | |  | |
| 5-6 | | **Итоговая контрольная работа №6 и ее анализ.** | |  | |  | | |  | |
| 7-8 | | **Сжатое изложение** | |  | |  | | |  | |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

9 класс

I. Учащиеся должны знать изученные основные сведения о языке, определения основных изучаемых в IX классе языковых явлений, речеведческих понятий, пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

II. К концу IX класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- производить все виды разборов: фонетический, морфемный,

словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический;

- составлять сложные предложения разных типов, пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем создаваемого текста;

- определять стиль и тип текста;

- соблюдать все основные нормы литературного языка.

По пунктуации. Находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделить знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в соответствии с изученными в V—IX классах пунктуационными правилами; находить и исправлять пунктуационные ошибки; производить пунктуационный разбор предложения.

По орфографии. Находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами, находить и исправлять орфографические ошибки, производить орфографический разбор слов.

Правильно писать изученные в V—IX классах слова с непроверяемыми орфограммами.

По связной речи. Определять тип и стиль текста, создавать тексты разных стилей и типов речи. Подготовить и сделать доклад на историко-литературную тему по одному источнику. Составлять тезисы или конспект небольшой литературно-критической статьи (или фрагмента большой статьи). Писать сочинения публицистического характера. Писать заявление, автобиографию. Совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения, находить и исправлять различные языковые ошибки в своем тексте. Свободно и грамотно говорить на заданные темы. Соблюдать при общении с собеседниками соответствующий речевой этикет.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

1. **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен пред­ставлять собой связное, логически последовательное сообщение на задан­ную тему, показывать его умение применять определения, правила в кон­кретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учеб­нику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понима­ние основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке пра­вил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суж­дения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошиб­ки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспо­рядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие не­достатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятстви­ем к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовремен­ный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определен­ное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащего­ся, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на прак­тике.

**2. Оценка диктантов**

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть дос­тупными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т проверят усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 клас­са – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по опре­деленной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобре­тенных навыков.

И т о г о в ы е д и к т а н т ы, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в следует подбирать та­кие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представ­лены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунк­тограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфо­грамм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непрове­ряемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полуго­дия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего клас­са.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографи­ческие и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную программу;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не про­водилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо*рабо­тает*), "дулпо" (вместо *дупло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенно­го значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименова­ниях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречи­ях, образованных от существительных с предлогами, правописание кото­рых не регулируется правилами;

4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательны­ми и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5) в написании *ы* и *и* после приставок;

6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращал­ся! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное,как* и др.);

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен дру­гой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в на­рушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать дру­гое (однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следую­щая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

П р и м е ч а н и е. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

О т м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а так­же при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунк­туационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфо­графических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфо­графических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфогра­фических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутст­вии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отмет­ки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографиче­ских и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуацион­ных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

*В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) зада­ния, выставляются две оценки за каждый вид работы.*

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется ру­ководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно вы­полнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

О т м е т к а "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного с л о в а р н о г о диктанта рекоменду­ется руководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

О т м е т к а "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

О т м е т к а "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

О т м е т к а "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается б а л ­л о м "1".

**Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта**

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

* описка (искажение звукобуквенного состава слова: чапля вместо цапля);
* ошибка на правило, не изучаемое в школе;
* ошибка в переносе слова;
* ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
* ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым орфографическим относятся ошибки:

• в исключениях из правил;

* в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
* в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
* в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
* в написании ы и и после приставок;
* в случаях трудного различения не и ни;
* в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

* в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
* в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
* при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слое, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армие, в рощи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну

**3. Оценка сочинений и изложений**

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы провер­ки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение рас­крывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по ли­тературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитыва­ется: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое един­ство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки кон­трольных диктантов).

**Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нор­мативам:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** | |
|  | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| 1 | 2 | 3 |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Содержание работы излагается последовательно.  4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребле­ния слов, разнообразием синтаксических конструкций.  5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.  2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются:  • 2 орф.+ 2 пункт.+3 грамм.ошибки;  • 1 орф. + 3 пункт. + 3 грамм.ошибки;  • 0 орф. + 4 пункт. +3 грамм.ошибки.  В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4» |
| «3» | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.  2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.  3. Допущено нарушение последовательности изложения.  4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются:  •0 орфографических +  5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);  • 1орф.+ 4-7 пунк + 4 грамм.ошибки;  • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;  • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;  • 4 орф. + 4 пунк. + 4 грамм.ошибки |
| «2» | 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.  4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.  5. Нарушено стилевое единство текста.  6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;  -8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.  Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. |
| «1» | Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. | Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок |

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригиналь­ность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. На­личие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повы­сить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного на­писания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора –два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки…», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4»на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка ( за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;- различного рода стилевые смешения.

**Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

*Фактические ошибки.*

В изложении:неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки.*

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

**Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*Кречевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

* употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
* неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
* нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
* употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
* пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
* стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

* неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
* неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;
* смешение лексики разных исторических эпох;
* употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

* бедность и однообразие синтаксических конструкций;
* нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
* стилистически неоправданное повторение слов;
* неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
* неудачный порядок слов.

**Грамматические ошибки (**нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры).

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

* *Словообразовательные,*состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм*и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
* *Морфологические,*связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (*писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихнийулыбающий ребенок; ложит и т.д*.)
* *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: *солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;*

- нарушение границы предложения, например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;*

- разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;*

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; *причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;*

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: *Владик прибил доску и побежал в волейбол.*

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;*

- отрыв придаточного от определяемого слова, например:*Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;*

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических.Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синею даль*ошибка орфографическая, так как вместо *юю*по правилу написано другое.

**4. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**5. Оценка тестов.**

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Степень выполнения заданий |
| «5» | 100% - 85% |
| «4» | 85% - 70% |
| «3» | 69% - 55% |
| «2» | Менее 55% |

***Примечание*.** В каждом конкретном случае при оценивании учитывается количество вопросов, их сложность, количество баллов по каждому вопросу.

**6. Выведение итоговых отметок.**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладе­ние умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуаци­онной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определе­нии следует считать фактическую подготовку ученика по всем показате­лям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стиму­лировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение при­дается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая от­метка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложе­ний за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оцени­вались баллом "2" с учетом работы над ошибками.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

1. **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен пред­ставлять собой связное, логически последовательное сообщение на задан­ную тему, показывать его умение применять определения, правила в кон­кретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учеб­нику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понима­ние основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке пра­вил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суж­дения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошиб­ки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспо­рядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие не­достатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятстви­ем к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовремен­ный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определен­ное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащего­ся, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на прак­тике.

**2. Оценка диктантов**

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть дос­тупными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т проверят усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 клас­са – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по опре­деленной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобре­тенных навыков.

И т о г о в ы е д и к т а н т ы, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в следует подбирать та­кие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представ­лены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунк­тограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфо­грамм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непрове­ряемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полуго­дия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего клас­са.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографи­ческие и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную программу;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не про­водилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо*рабо­тает*), "дулпо" (вместо *дупло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенно­го значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименова­ниях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречи­ях, образованных от существительных с предлогами, правописание кото­рых не регулируется правилами;

4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательны­ми и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5) в написании *ы* и *и* после приставок;

6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращал­ся! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное,как* и др.);

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен дру­гой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в на­рушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать дру­гое (однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следую­щая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

П р и м е ч а н и е. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

О т м е т к а "5" выставляется за безошибочную работу, а так­же при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунк­туационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфо­графических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфо­графических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфогра­фических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутст­вии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отмет­ки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографиче­ских и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуацион­ных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

*В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) зада­ния, выставляются две оценки за каждый вид работы.*

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется ру­ководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

О т м е т к а "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

О т м е т к а "3" ставится за работу, в которой правильно вы­полнено не менее половины заданий.

О т м е т к а "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

О т м е т к а "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного с л о в а р н о г о диктанта рекоменду­ется руководствоваться следующим:

О т м е т к а "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

О т м е т к а "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

О т м е т к а "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

О т м е т к а "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается б а л ­л о м "1".

**Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта**

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

* описка (искажение звукобуквенного состава слова: чапля вместо цапля);
* ошибка на правило, не изучаемое в школе;
* ошибка в переносе слова;
* ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
* ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым орфографическим относятся ошибки:

• в исключениях из правил;

* в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
* в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
* в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
* в написании ы и и после приставок;
* в случаях трудного различения не и ни;
* в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

* в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
* в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
* при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слое, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армие, в рощи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну

**3. Оценка сочинений и изложений**

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы провер­ки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение рас­крывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по ли­тературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитыва­ется: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое един­ство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки кон­трольных диктантов).

**Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нор­мативам:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** | |
|  | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| 1 | 2 | 3 |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Содержание работы излагается последовательно.  4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребле­ния слов, разнообразием синтаксических конструкций.  5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.  2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются:  • 2 орф.+ 2 пункт.+3 грамм.ошибки;  • 1 орф. + 3 пункт. + 3 грамм.ошибки;  • 0 орф. + 4 пункт. +3 грамм.ошибки.  В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4» |
| «3» | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.  2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.  3. Допущено нарушение последовательности изложения.  4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются:  •0 орфографических +  5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);  • 1орф.+ 4-7 пунк + 4 грамм.ошибки;  • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;  • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;  • 4 орф. + 4 пунк. + 4 грамм.ошибки |
| «2» | 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.  4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.  5. Нарушено стилевое единство текста.  6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;  -8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.  Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. |
| «1» | Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. | Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок |

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригиналь­ность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. На­личие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повы­сить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного на­писания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора –два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки…», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4»на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка ( за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;- различного рода стилевые смешения.

**Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

*Фактические ошибки.*

В изложении:неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки.*

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

**Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*Кречевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

* употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
* неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
* нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
* употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
* пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
* стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

* неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
* неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;
* смешение лексики разных исторических эпох;
* употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

* бедность и однообразие синтаксических конструкций;
* нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
* стилистически неоправданное повторение слов;
* неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
* неудачный порядок слов.

**Грамматические ошибки (**нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры).

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

* *Словообразовательные,*состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм*и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
* *Морфологические,*связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (*писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихнийулыбающий ребенок; ложит и т.д*.)
* *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: *солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;*

- нарушение границы предложения, например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;*

- разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;*

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; *причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;*

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: *Владик прибил доску и побежал в волейбол.*

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;*

- отрыв придаточного от определяемого слова, например:*Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;*

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических.Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синею даль*ошибка орфографическая, так как вместо *юю*по правилу написано другое.

**4. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**5. Оценка тестов.**

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Степень выполнения заданий |
| «5» | 100% - 85% |
| «4» | 85% - 70% |
| «3» | 69% - 55% |
| «2» | Менее 55% |

***Примечание*.** В каждом конкретном случае при оценивании учитывается количество вопросов, их сложность, количество баллов по каждому вопросу.

**6. Выведение итоговых отметок.**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладе­ние умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуаци­онной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определе­нии следует считать фактическую подготовку ученика по всем показате­лям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стиму­лировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение при­дается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая от­метка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложе­ний за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оцени­вались баллом "2" с учетом работы над ошибками.

**Список литературы для обучающихся**

М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И. Капинос, В.В.Львов и др. Русский язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений.

М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И. Капинос, В.В.Львов и др. Русский язык. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений.

М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И. Капинос, В.В.Львов и др. Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений.

М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И. Капинос, В.В.Львов. Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений.

М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И. Капинос, В.В.Львов. Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений.