**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СТЕПАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**(МБОУ «СТЕПАНОВСКАЯ ООШ)**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНА

С заместителем директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**Рабочая программа**

**Изобразительное искусство**

**(наименование учебного предмета)**

**Начальное общее образование**

**(уровень образования)**

**1-4 класс (4 года)**

**(срок реализации программы)**

Программа разработана на основе примерной программы федерального образовательного стандарта общего начального образования и авторской учебной программы «Изобразительное искуство» УМК «Школа России», федерального государственного образовательного стандарта, Москва «Просвещение», 2014 год

Авторы: Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина

д. Степановская, 2016

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Нормативные акты и учебно –методические документы***

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 1-4 класса составлена в соответствии

с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОН РФ от 06.10.2009 года №373),

* примерной программой по русскому языку (Сборник. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 1. – Москва. Просвещение, 2014г.)
* авторской программой Б.М.Неменского, Л.А. Неменской, Н.А.Горяевой, О.А. Кобловой, Т.А. Мухиной «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»Москва. Просвещение, 2015г.)

***Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета***

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

*— изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно- значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художест­венной деятельности в повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические твор­ческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и со­здавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание де­тей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут приме­няться в оформлении школы.

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе отводится 1 час в неделю, всего на курс - **135 ч**. Предмет изучается : в 1 классе – 33 ч год, во 2-4 классах – 34 ч в год

**4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты изучения**

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно – нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально – ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно – продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно – исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество» , «родная земля» , «моя семья» , «мой дом» разовьется принятие культуры и духовной традиции многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие;

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства ; давать эстетическую оценку явлениям окружающей среды;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно – творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс (33 ч)**

**Введение**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем.  Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

**Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей  глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и  чем отличаются друг от друга.

**Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки.  (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

**Изображать можно в объеме**

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

**Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе»— рисунок или последовательность рисунков.

**Наши краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

**Художники и зрители**(обобщение темы)

Быть   зрителем   интересно   и   непросто.   Этому   надо учиться.   Знакомство с понятием   «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

**Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения**

**Мир природы полон украшений**

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

**Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Как, когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

**Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

**Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки**

**Дом для себя**

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

**Какие можно придумать дома**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

**Мастер Постройки помогает придумать город**

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

**Все, что мы видим, имеет конструкцию**

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

**Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

**Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

**Город, где мы живем**

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

**Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

**Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе**

Обобщением здесь является первый урок.

**Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его**

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

**Уроки любования. Умение видеть**

Наблюдение живой природы . Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Чем и как работают художники**

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

**Пять красок**— **все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

**Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

**Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно)  (по памяти и впечатлению).

**Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

**Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

**Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

**Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

**Реальность  и фантазии**

**Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

**Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

**Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

**Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

**Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного  мира (медуз,   водорослей).

**Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник**(обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

**О чем говорит искусство**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что  искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

**Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

**Выражение характера человека в изображении**(мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

**Выражение характера человека в изображении (женский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

**Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

**Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

**Выражение характера человека через украшение**

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

**Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

**Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

 Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

ми.

**Как говорит искусство**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

**Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

**Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

**Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

**Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности**(обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

**Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

**3 класс**

**Искусство  вокруг  нас**

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

**Искусство в твоем доме (9 ч)**

**Осенний вернисаж. Прощаемся с летом.**Рисование с натуры и по памяти осеннего пейзажа.

**Твои игрушки**

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

**Мамин платок**

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

**Обои и шторы в твоем доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу молено выполнить и в технике набойки.

**Посуда у тебя дома.**Декоративное рисование цветочной росписи по схеме переноса узора.

**Твои книги**

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

**Поздравительная открытка. Декоративная закладка.**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

**Букет цветов.**Коллективная работа – выполнение аппликации.

**Что сделал художник в нашем доме**(обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого изних. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока **и**одновременно открытием.

**Искусство на улицах твоего города**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

**Памятники архитектуры**— **наследие веков**

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

**Парки, скверы, бульвары**

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

**Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

**Фонари на улицах и в парках**

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

**Витрины магазинов**

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

**Транспорт в городе**

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Что сделал художник на улицах моего города (села)**

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы,  района — из  нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Художник и зрелище**

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

**Театральные маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

**Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

**Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, **ее**конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

**Театральный занавес**

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

**Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

**Художник и цирк**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

**Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.**

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

**Художник и музей (8 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музой в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

**Музеи в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

**Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

**Картина-пейзаж**

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

**Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

**В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Исторические картины и картины бытового жанра**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

**Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников**(обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также **с**пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

**Истоки искусства твоего народа**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

**Украшения деревянных построек и их значение**

Единство **в**работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Деревня**— **деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Древние города твоей земли**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

**Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

**Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

**Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи  между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**Каждый народ — художник**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и  Японии  как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми  того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся  к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений*о *счастье и красоте жизни.*

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание  того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — этостремление выразить его внутренний мир.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои, борцы и защитники**   В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**Искусство**народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы |  | Основные виды учебной деятельности |
| Количество часов |
|  | **Ты изображаешь, украшаешь и строишь** | **33** |  |
| 1 | Ты учишься изображать | 9 | Находить в окружающей действи­тельности изображения, сделанные художниками  Рассуждать о содержании рисун­ков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (ри­сунки) в детских книгах.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дож­дя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).  Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях при­роды.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических  Создавать, изображать на плос­кости графическими средствами (цвет­ные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической фор­мы (сказочный лес, где все деревья по­хожи на разные по форме листья).  Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору — на­ходить потенциальный образ в случай­ной форме силуэтного пятна и прояв­лять его путем дорисовки.  Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и крас­кой.  Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисо­вывания пятна (кляксы).  Находить выразительные, образ­ные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изоб­ражениях, наглядно сохраняющих об­раз исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  Овладевать первичными навыка­ми изображения в объеме.  Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графически­ми материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.  Сочинять и рассказывать с по­мощью линейных изображений малень­кие сюжеты из своей жизни.  Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), при­водить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе созда­ния различных цветовых пятен, смеше­ния и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.  Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удив­ление, восторг и т.д.).  Изображать радость или грусть.  Обсуждать и анализировать рабо­ты одноклассников с позиций творче­ских задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении вы­ставки.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведе­ний художников (В. Васнецов, М. Вру­бель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| 2 | Ты украшаешь | 8 | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действитель­ности (в школе, дома, на улице).  Наблюдать и эстетически оцени­вать украшения в природе.  Видеть неожиданную красоту в не­броских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красо­той природы.  Создавать роспись цветов-загото­вок, вырезанных из цветной бумаги.  Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе кор­зину или вазу).  Находить природные узоры (сереж­ки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в бесе­де свои впечатления.  Разглядывать узоры и формы, соз­данные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и укра­шениях.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшаю­щих их деталей, узорчатую красоту фак­туры.  Понимать простые основы симмет­рии.  Видеть ритмические повторы узо­ров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре.  Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной ап­пликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.  Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  Видеть декоративную красоту фак­турных поверхностей в природных узо­рах.  Освоить простые приемы техники монотипии.  Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.  Научиться соотносить пятно и ли­нию в декоративном узоре.  Развитие декоративного чувства  при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  Видеть характер формы декора­тивно понимаемых элементов в приро­де, их выразительность.  Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.  Находить орнаментальные укра­шения в предметном окружении чело­века, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать орнаменты, нахо­дить в них природные мотивы и гео­метрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: об­разно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  Получать первичные навыки деко­ративного изображения.  Рассматривать изображения ска­зочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как зна­ки, помогающие узнавать героев и ха­рактеризующие их.  Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).  Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алго­ритма действий.  Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлян­ды, елочные игрушки, карнавальные го­ловные уборы).  Выделять и соотносить деятель­ность по изображению и украшению, новогодних украшений. |
| 3 | Ты строишь | 11 | Рассматривать и сравнивать раз­личные архитектурные постройки, ил­люстрации из детских книг с изображе­нием жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдатель­ности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про­странственных форм.  Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.  Соотносить внешний вид архитек­турной постройки с ее назначением.  Анализировать, из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).  Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчели­ные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Изображать (или лепить) сказоч­ные домики в форме овощей, фруктов,грибов, цветов и т.п, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.  Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Придумывать и изображать фан­тазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.  Рассматривать и сравнивать ре­альные здания разных форм.  Овладевать первичными навыка­ми конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бума­ги (или коробочек-упаковок) разнооб­разные дома.  Работать в группе, создавая кол­лективный макет игрового городка. Анализировать различные предме­ты с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять и конструировать из  простых геометрических форм (прямо­угольников, кругов, овалов, треуголь­ников) изображения животных в техни­ке аппликации.  Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумыва­ет, как будет этот предмет выглядеть.  Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Понимать, что в создании город­ской среды принимает участие худож­ник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описы­вать архитектурные впечатления.  Делать зарисовки города по впе­чатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изображени­ем городских (сельских) улиц.  Овладевать навыками коллектив­ной творческой деятельности под руко­водством учителя.  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогает друг другу | 5 | Различать три вида художествен­ной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изобра­жение, постройка.  Анализировать, в чем состояла ра­бота Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений ис­кусства (изобразительного, декоратив­ного, конструктивного).  Воспринимать и обсуждать вы­ставку детских работ (рисунки, скульп­тура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал ав­тор в своей работе.  Радоваться поэтическому откры­тию наблюдаемого мира и своему твор­ческому опыту.  Наблюдать и анализировать при­родные пространственные формы.  Овладевать художественными при­емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас­ками.  Фантазировать, придумывать де­кор на основе алгоритмически задан­ной конструкции.  Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.  Повторять и затем варьировать систему несложных действий с худо­жественными материалами, выражая собственный замысел.  Творчески играть в процессе рабо­ты с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, модели­руя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жиз­ни (художественное познание).  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руко­водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  Овладевать навыками коллектив­ной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  Участвовать в создании коллек­тивного панно-коллажа с изображени­ем сказочного мира, применяя приоб­ретенные навыки работы с художест­венными материалами.  Выделять этапы работы в соответ­ствии с поставленной целью.  Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  Овладеть приемами конструктив­ной работы с бумагой и различными фактурами.  Овладевать навыками образного видения и пространственного масштаб­ного моделирования.  Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точ­ки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  Характеризовать свои впечатле­ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.  Выражать в изобразительных ра­ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож­ников.  Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!». |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы |  | Основные виды учебной деятельности |
| Количество часов |
|  | **Искусство и ты** | **34** |  |
| 1 | Как и кем работает художник? | 8 | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живопис­ными навыками.  Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению.  Учиться различать и сравнивать  темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий.  Расширять знания о художествен­ных материалах.  Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы^ (загораживание, ближе — дальше).  Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов.  Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.  Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес.  Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)  Создавать объемное изображение животного с передачей характера.  Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от об­щего к частному.  Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью.  Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.  Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины.  Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы.  Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными построй­ками.  Осваивать приемы работы с бу­магой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства.  Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.  Создавать живописными материалами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером.  Понимать роль украшения в жиз­ни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.  Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов.  Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холод­ные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  Развивать колористические навы­ки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).  Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художествен­ный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации.  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций.  Понимать и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли.  Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  Фантазировать и рассказывать о  своих творческих планах на лето. |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы |  | Основные виды учебной деятельности |
| Количество часов |
|  | **Искусство вокруг нас** | **34** |  |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния.  Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.  Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.  Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)  Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).  Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  Создавать проект детской книж­ки-игрушки.  Овладевать навыками коллектив­ной работы.  Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния.  Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  Эстетически оценивать работы сверстников. |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.  Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта.  Воспринимать, сравнивать, давать  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.  Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.  Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание).  Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профи­лем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины.  Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными  конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в коструировании из бумаги.  Осознавать и уметь объяснять  важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов |
| 3 | Художник и зрелище | 11 | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное.  Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции.  Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.  Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  Объяснять роль маски в театре и на празднике.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику.  Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).  Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката).  Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника.  Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд­никам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества. |
| 4 | Художник и музей | 8 | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом.  Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета.  Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта.  Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  Развивать композиционные на­выки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель).  Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных памятников.  Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ.  Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы |  | Основные виды учебной деятельности |
| Количество часов |
|  | **Каждый народ — художник**  **(изображение, украшение, постройка**  **В творчестве народов всей земли)** | **34** |  |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью.  Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской  Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя.  Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
| 2 | Древние города нашей Земли | 7 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение).  Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны.  Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека.  Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  Создавать образ древнерусского го­рода.  Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).  Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |
| 3 | Каждый народ — художник | 11 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.  Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики.  Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы.  Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре.  Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни.  Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  Участвовать в обсуждении выстав­ки |

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Печатные пособия**

Программа «Изобразительное искусство» для 1—4 классов общеобразовательных учреждений *под редакцией и научным руководством Б.М. Неменского. Авторы: Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др.* УМК «Школа России» Издательство «Просвещение».

**Учебники**

* Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь»;
* Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство. Ты и искусство»;
* Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас»;
* Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник».

**Рабочие тетради**

* Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс
* Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс
* Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс
* Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс

**Методические пособия**

* Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы

***Технические средства обучения (средства ИКТ)***

* Классная доска
* Мультимедийный проектор..
* Компьютер.

***Цифровые и электронные образовательные ресурсы***

* Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru

***Натуральный фонд.***

* Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
* Стол учительский.
* Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**9. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Формой проверки и оценки результатов обучения учащихся по изобразительному искусству является изготовление индивидуальных, коллективных творческих работ, изделий, проектов, викторины, творческие выставки, решение кроссвордов.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Критерии оценивания знаний и умений**

***Оценка «5****»* - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

***Оценка «4»****-* поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

***Оценка «3»-*** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

***Оценка «2»-*** поставленные задачи не выполнены