Администрация МО МР «Усть-Цилемский»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Степановская основная общеобразовательная школа»

Принята: Утверждаю

Педсоветом Директор-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Михеева О.Г.)

Протокол № Приказ № 30/1 от 30.08.2013 г.

От « 30 » августа 2013 года.

**Рабочая программа**

**Музыка**

**Ι Ι ступень**

(ступень образования)

**3 года**

(срок реализации)

Составлена на основе государственного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы

 «Музыка 5-8 классы»

Издательство «Просвещение», Москва, 2008 год.

Е.Д.Критская., Г.П. Сергеева.

д. Степановская, 2013 г.

**Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год; «Искусство»- : Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл , Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год;.). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с Базисным учебным планом в 5, 6, 7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа в год (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

 Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

 Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

 Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

 Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Межпредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

Формы контроля:

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

**Содержание рабочей программы**

**5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) театра (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 раздела: “Музыка и литература” (18 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 раздела: “Музыка и изобразительное искусство” (16 часов)**

 Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Содержание рабочей программы**

**6 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 1 полугодия: **« Мир образов вокальной и инструментальной музыки»****(17 часов)** | Тема 2 полугодия: **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**  **(17 часов)** |
| **Основные задачи:** |
| Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. | Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. |
|  ***1.* Удивительный мир музыкальных образов.***Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.***2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. ***3.-***  ***4.*** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. ***5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. ***6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. ***7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). ***8.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.***Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.***9.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.***10.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.***Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. ***11.* «Фрески Софии Киевской».***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.***12.* «Перезвоны» Молитва.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.***13*.**- ***14.*** *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).***Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.***Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.***15.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.***16.* Авторская музыка: прошлое и настоящее.** *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | ***17.* Джаз – искусство 20 века.** *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -* *спиричуэл, блюз.*Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.***18.* Вечные темы искусства и жизни.***Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.***19.* Образы камерной музыки.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. ***20.* Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.***Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа **21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж***22.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента  ***23. - 24.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** **НРК: Уральские композиторы – детям.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. ***25.- 26.* Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.***27. - 28.*Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».***Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.***29.- 30.*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».***Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.******31. - 33* Мир музыкального театра.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемовСовременная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.***34.* Образы киномузыки.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года. |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**7 класс.**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема 1 полугодия: **«Особенности драматургии сценической музыки »****(18 часов)** | Тема 2 полугодия: **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**  **(16 часов)** |
| **Основные задачи:** |
| Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.  | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.  |
|  ***1*. Классика и современность.** *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).****2-3.* В музыкальном театре. Опера*.*** Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. ***4-5.* Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». *; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»***  Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. ***6-7-8.*** **«В музыкальном театре. Балет.; *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».***  Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». ***9 .«*Героическая тема в русской музыке**Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.***10.* В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля  Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).***11. «*Опера Ж.Бизе «Кармен».** Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.***12.* «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита»*.***Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии. ***13*. « Сюжеты и образы духовной музыки.**Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. ***14* «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы.*** Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.****15-16*** ***.* «Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». .*** Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий. | Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыкиЗакономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.***17-18. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка***Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.* Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.***19-20. «*Камерная инструментальная музыка. *,транскрипция».*** Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.***21.* «Циклические формы инструментальной музыки. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».***  Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».***22-23. «*Соната*. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2*** Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.***24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».*** Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  ***Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (ч)***Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»). ***26.***  «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».**Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.***27-28. «*Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».*** Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов. ***29.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».**Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина. ***30-31.* «Музыка народов мира.** Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. ***32-34.* Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».** *.*Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** |  |
|  | **Учащиеся должны знать/понимать:** |
| 1 | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) |
|  | **Должны уметь:** |
| 1 | Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства |
| 2 | Уметь размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы сказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения |
| 3 | Уметь различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки |
| 4 | Уметь находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства |
| 5 | Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности |
| 6 | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме |
| 7 | Уметь развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки |
| 8 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах) |
| 9 | Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;

- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества р и анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,

авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

- основные стили музыки (полифония, гомофония);

- известные театры мира и исполнители,

- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

- строение сонатно- симфонического цикла;

- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ достижений учащихся.**

 Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
|  Процент выполнения задания |  Отметка  |
|  90% и более | Отлично |
|  75-90% | Хорошо |
|  50-75% | Удовлетворительно |
|  Менее 50% | Неудовлетворительно  |

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

* Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
* Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
* Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания математики. Требовать от учащихся материала, который не входит в школьный курс истории - это, значит, навлекать на себя проблемы, связанные нарушением прав учащегося (« Закон об образовании»)

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется

 **Отметка «5»-**верное выполнение всех заданий трех уровней

 (материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))

 **Отметка «4»-**верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))

**Отметка «3»-**верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))

**Отметка «2»-** допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере ( незнание основного программного материала)

**Отметка «1»-** отказ от выполнения учебных обязанностей.

**Оценка устных ответов учащихся:**

 **Отметка «5»-** полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником

 - Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику

 - правильно выполнены рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу

 - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания

 -продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

 - Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

 **Отметка «4»-** в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа

 - допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя

 - допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя

**Отметка «3»-** неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения,

 достаточные для дальнейшего усвоения программного материала

 - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в чертежах,

 выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя

 - ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного

 уровня сложности по данной теме

 - при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

 **Отметка «2»** - не раскрыто основное содержание учебного материала

 - обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

 - допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**Календарно –тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы урока** | **Дата проведения** | **Корректировка** | **Согласование** |
| **I.** | **Раздел 1. Музыка и литература.** |  |  |  |
|  | Что роднит музыку с литературой |  |  |  |
|  | Вокальная музыка |  |  |  |
|  | Вокальная музыка |  |  |  |
|  | Вокальная музыка |  |  |  |
|  | Фольклор в музыке русских композиторов |  |  |  |
|  | Фольклор в музыке русских композиторов |  |  |  |
|  | Жанры инструментальной и вокальной музыки |  |  |  |
|  | Вторая жизнь песни |  |  |  |
|  | Вторая жизнь песни |  |  |  |
|  | Всю жизнь мою несу Родину в душе… |  |  |  |
|  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  |  |  |
|  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  |  |  |
|  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  |  |  |
|  | Первое путешествие в музыкальный театр.  |  |  |  |
|  | Опера- былина Н.А. Римского- Корсакого «Садко» |  |  |  |
|  | Второе путешествие в музыкальный театр.  |  |  |  |
|  | Музыка в театре, в кино, на телевидении |  |  |  |
|  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |  |  |  |
| **II.** | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство** |  |  |  |
| 19.  | Что роднит музыку с изобразительным искусством? |  |  |  |
| 20. | «Небесное и земное» в звуках и красках |  |  |  |
| 21. | «Звать через прошлое к настоящему» |  |  |  |
| 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка |  |  |  |
| 23. | Музыкальная живопись и живописная музыка |  |  |  |
| 24. | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве |  |  |  |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве |  |  |  |
| 26. | Волшебная палочка дирижера.  |  |  |  |
| 27. | Образы борьбы и победы в искусстве. |  |  |  |
| 28. | Застывшая музыка. |  |  |  |
| 29. | Полифония в музыке и живописи. |  |  |  |
| 30. | Музыка на мольберте. |  |  |  |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи. |  |  |  |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе…» |  |  |  |
| 33 | «В каждой мимолётности вижу я миры…» |  |  |  |
| 34 | Мир композитора.  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Календарно –тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы урока** | **Дата проведения** | **Корректировка** | **Согласование** |
|  | **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** |  |  |  |
| **1.** | Удивительный мир музыкальных образов. |  |  |  |
| 2.  | Образы романсов и песен русских композиторов.  |  |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения |  |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи |  |  |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» |  |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  |  |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. |  |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  |  |  |
| 9 | Старинной песни мир.  |  |  |  |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. |  |  |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской» |  |  |  |
| 12 | Русская духовная музыка |  |  |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва. |  |  |  |
| 14 | Небесное и земное в музыке Баха.  |  |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали.  |  |  |  |
| 16 | «Фортуна правит миром…» |  |  |  |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.*  |  |  |  |
|  | **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки*»*** |  |  |  |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. |  |  |  |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни.  |  |  |  |
| 20 | Могучее царство Шопена. |  |  |  |
| 21 | Ночной пейзаж. |  |  |  |
| 22 | Инструментальный концерт.  |  |  |  |
| 23 | «Космический пейзаж».  |  |  |  |
| 24 | Образы симфонической музыки. |  |  |  |
| 25 | Образы симфонической музыки. |  |  |  |
| 26 | Образы симфонической музыки.  |  |  |  |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов |  |  |  |
| 28 | Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт». |  |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| 30 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра. |  |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра. |  |  |  |
| 33 | Мир музыкального театра. |  |  |  |
| 34 | Образы киномузыки.  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Календарно –тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы урока** | **Дата проведения** | **Корректировка** | **Согласование** |
|  | **Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»** |  |  |  |
| **1** | Классика и современность |  |  |  |
| **2** | В музыкальном театре. Опера |  |  |  |
| **3** | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» |  |  |  |
| **4** | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» |  |  |  |
| **5** | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» |  |  |  |
| **6** | В музыкальном театре. Балет  |  |  |  |
| **7** | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».  |  |  |  |
| **8** | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».  |  |  |  |
| **9** | Героическая тема в русской музыке.  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |
| **11** | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» |  |  |  |
| **12** | Опера Ж. Бизе «Кармен».  |  |  |  |
| **13** | Опера Ж. Бизе «Кармен». |  |  |  |
| **14** | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» |  |  |  |
| **15** | Сюжеты и образы духовной музыки.  |  |  |  |
| **16** | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» |  |  |  |
| **17** | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» |  |  |  |
| **18** | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» .  |  |  |  |
|  | **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** |  |  |  |
| **19** | Музыкальная драматургия – развитие музыки |  |  |  |
| **20** | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка |  |  |  |
| **21** | Камерная инструментальная музыка: этюд |  |  |  |
| **22** | Транскрипция |  |  |  |
| **23** | Циклические формы инструментальной музыки |  |  |  |
| **24** | Соната |  |  |  |
| **25** | Соната |  |  |  |
| **26** | Симфоническая музыка |  |  |  |
| **27** | Симфоническая музыка |  |  |  |
| **28** | Симфоническая музыка |  |  |  |
| **29** | Симфоническая музыка |  |  |  |
| **30** | Симфоническая музыка |  |  |  |
| **31** | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси |  |  |  |
| **32** | Инструментальный концерт |  |  |  |
| **33** | Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» |  |  |  |
| **34** | Пусть музыка звучит! |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Литература**

1. **Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010 г.**
2. **Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010 г.**
3. **Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010 г.**